



Het veranderende bibliotheeklandschap geschetst

NVMB-Netwerkbijeenkomst 27 november Rijnbrinkgroep Arnhem



Met de nieuwe bibliotheekwet (Wsob) worden de taken van het bibliotheekwerk in Nederland

herverdeeld. De Koninklijke Bibliotheek (KB) gaat daarbij een belangrijke rol spelen. Niet alleen wordt de KB verantwoordelijk voor een landelijke digitale bibliotheek, ook krijgt zij een centrale rol in het stelsel van openbare bibliotheken toegewezen. Op de Netwerkdag van de NVMB (voorheen studiedag) worden de lijnen in dit veranderende landschap geschetst, met speciale aandacht voor de muziek. Daarbij wordt het belang van het eenvoudige potlood in het digitale tijdperk niet vergeten.

Het programma

10.00 Inloop en koffie

10.30 Welkom en inleiding

Ria Kornet, Senior Adviseur Musidesk Rijnbrink



Groep, over de taken en projecten van de nieuw gevormde Rijnbrink Groep waar de NVMB deze dag te gast is.

11.00 Auteursrechten en digitale muziek

(onder voorbehoud)

Auteursrecht wordt met voortschrijdende digitalisering steeds complexer. Daardoor wordt het voor bibliotheken steeds moeilijker om vast te stellen wat mag en niet mag als het gaat om kopiëren en ter beschikking stellen. In dit programmaonderdeel willen we het hebben over allerlei juridische aspecten van gedigitaliseerde bladmuziek. Wat houdt het fragmentrecht voor bladmuziek precies in, welke muziek is rechtenvrij, wat kan er digitaal geëtaleerd worden in een catalogus, wat kan er uitgeleend worden en wat zijn de knelpunten bij openbare bibliotheken, hogescholen en universiteiten.

11.45 Column

Martie Severt (voorheen hoofd van de Muziekbibliotheek van de Omroep) illustreert met het verloop van zijn eigen loopbaan het veranderende bibliotheeklandschap.

12.15 Lunch

13.15 De KB als spin in het web

Jos Debeij is per 1 september 2014 aangesteld als Hoofd van de stafafdeling Bibliotheekstelsel. Hij zal de nieuwe taken van de KB met betrekking tot de openbare bibliotheek een eerste invulling geven en kwartier maken. Hij zal komen

vertellen over zijn taken en visie en zal daarbij de muziekcollecties en -diensten niet uit het oog verliezen. Jos Debeij was directeur van de openbare bibliotheek Deventer en heeft veel expertise op het gebied van verandermanagement en bibliotheekvernieuwing.

14.30 Thee

14.45 'Met potlood en gum'

Marianne Butijn, bibliothecaris Koninklijk Concertgebouworkest, vertelt over haar werkzaamheden als muziekbibliothecaris bij een van de beroemdste orkesten ter wereld. Over de relaties tussen dirigent en orkest, muziekuitgevers en bibliotheek en het ambacht waarbij de wensen van de dirigent van dienst keer op keer met potlood en gum worden doorgevoerd in de partijen van de orkestleden.

15.30 Rondleiding met aansluitend netwerkborel

Plaats: Rijnbrink groep, Zeelandsingel 40, 6845 BH Arnhem

Aanmelden: mail naar Charlotte Sienema charlotte.sienema@omroepmuziek.nl

Kosten: €15,- (lunch incl.)



Tegenlicht

- redactioneel -

De aflevering van het VPRO-programma Tegenlicht van 17 september getiteld Digitaal geheugenverlies is niet alleen verplichte kost voor iedere bibliothecaris, maar ook voor alle beleidsmakers en politici die over de informatievoorzieningen gaan. Deze uitstekende documentaire toont niet alleen feilloos aan waarom zorgvuldige archivering en ontsluiting van gedrukt en digitaal materiaal van groot belang is. Ook wordt pijnlijk duidelijk hoe de Nederlandse bezuinigingen van de laatste jaren met te grote haast en te weinig visie werden doorgevoerd. Het gebruikte voorbeeld van de bibliotheek van het Tropenmuseum spreekt boekdelen. De vernieuwde Bibliotheek van Alexandrië neemt met vreugde de wegbezuinigde collectie in ontvangst. De directeur hecht namelijk grote waarde aan universele toegankelijkheid van alle informatie. Die is nodig voor nieuwe ideeën en onafhankelijk denken. De Koninklijke Bibliotheek (KB) gaat een centrale rol in de Nationale bibliotheekvoorzieningen innemen, zowel op het digitale als het organisatorische vlak.

- vervolg op pagina 2 -

IAML Antwerpen 2014



Antwerpen werd voor de IAML (International Association of Music Libraries etc.) dit jaar druk bezocht door Nederlanders en een aantal daarvan deelt hun ervaringen. Samen vormen zij een informatieve en bijna complete impressie van die mooie zomerweek in juli. En zij doen dat op onderhoudende wijze. Over Metadata, roadshows, de herstructurering van de hier en daar verkalkte association, het Belgische bier, de mooi stad Antwerpen, 'the International Association of Magnificent Locations' en ken je die van die bibliothecaris die naar Antwerpen zou gaan..?

About the brilliant and not so brilliant

- Attilio Bottegal (Artez Enschede) -

I do not know how many Dutch IAML members actually reached Antwerp on board an orange caravan, as suggested by the hilarious promo trailer of the IAML conference 2014.

Antwerp was in fact easy to get to by train (despite some annoying delay that almost everyone experienced – not even on a Fyra train!) [Hem... Italians should not make jokes about that...]

The NVMB was however very well represented (21 members) and particularly active: 3 paper and 2 poster presentations, 3 sessions and 2 working meetings chaired, and one contribution for a panel discussion. Most of the Dutch participants were there for the whole conference, but single day participants also registered. I was impressed by the Belgian hard core organizing committee: just 4 of them (!) always available, gentle, helpful and apparently not even stressed. They always had the situation under control. Respect.

The opening ceremony took place at Elzenveld, a former convent, where, after the official speeches, the world premier of the 'Bier canon' was sung by everyone in an overwhelming performance.

Football fans – mostly Germans – gathered afterwards to watch the FIFA World Cup Final in pubs and on terraces – which soon looked more like 'Biergarten', despite the pouring rain. They celebrated their victory against Argentina with Belgian beer and generous portions of 'vlaamse friet' – a much appreciated replacement for 'Würstel mit Sauerkraut'. The conference venue was the Antwerp Conservatoire by the International Arts Campus deSingel: "an arts site for theatre, dance, music and architecture". A complex which through multiple expansions has reached the remarkable total floor area of 46.000 sq. m.

Roadshow

The conference program, in such an awesome and functional environment, was very intense and more than once you would have liked to attend two different sessions at the same time. If I had to give a prize for the most innovative paper, I would certainly award it to the one by Katie Lai (Hong Kong Baptist University, Kowloon Tong): "A roadshow of library music resources: Get your students to know what you have!" Inspired by the flash mob concept, she organized short and informal presentations of the digital collections of her library in unconventional university settings: corridors, halls, cafeteria... A successful experiment to catch the attention of the students, providing them with essential guidelines to those resources ([hereby](#) the slides of her paper)

Not so brilliant

There was also another very instructive contribution, in the category "how NOT to do a presentation or a public speech", too bad that was beyond the actual intention of the author: 30 never ending minutes of monotone read text, where



the speaker carefully avoided even eye contact with the audience! I have heard enthusiastic comments about the evening concerts and on every single Wednesday excursion. Among them were particularly appreciated: the lecture about the 'Adoration of the Mystic Lamb' the altarpiece by Van Eyck (1432) at Ghent and the carillon concert in Mechelen.

The farewell dinner was as spectacular as promised, in its unique location: a boat on a canal of the Scheldt (Schelde). A lovely summer night allowed a refreshing 'midnight' swim in the pool.



Een paar stukjes uit de blogs van Jantien Dubbeldam (voorzitter NVMB) en Jos Oegema (Bibliotheek Deventer) over hun belevenissen in Antwerpen. De complete blogs zijn te vinden op [de nvmb-website](#).

13 juli Jantien

Een paar congresimpressies: QIs ik dit blind wou typen dan krijg je dit te wien::: (= Als ik dit blind zou typen dan krijg je dit te zien....). De toetsenborden van de pc's in deze hagelwitte mediatheek staan in azerty. Blind typen kun je vergeten. Gezucht en gesteun van de Duitse en Engelstalige deelnemers klinkt om me heen. Vanmorgen fietste ik van mijn hotel naar de congreslocatie met behulp van een Velo-fiets. Elke stad die zichzelf een beetje serieus neemt zou zo'n fietsenplan als [Velo Antwerpen](#) moeten hebben. Ook als toerist kun je er gebruik van maken. Via de website meld je je aan en betaal je met

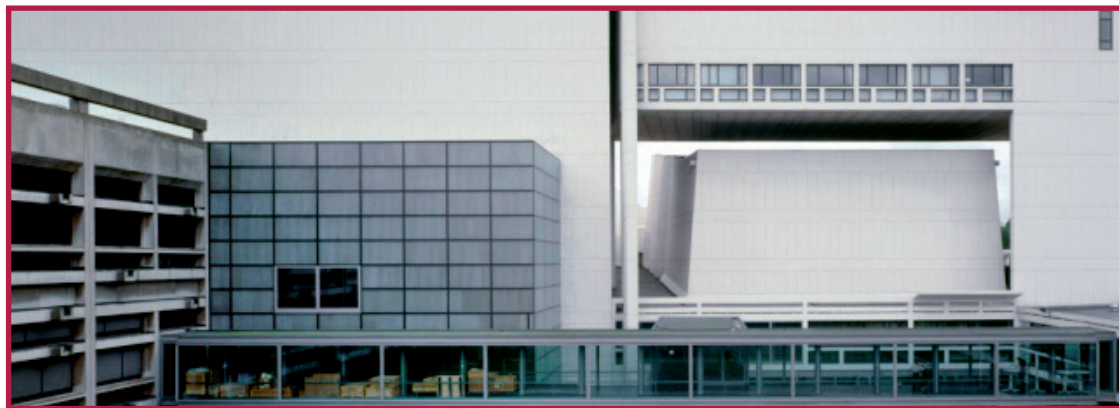
- redactioneel -

-(vervolg van pagina 1) -

Op de netwerkdag van 27 november zal Jos Debeij daarover komen vertellen. Wij, als NVMB, zijn natuurlijk speciaal nieuwsgierig naar zijn visie op de muziekcollections. Op deze dag is ook Marianne Butijn, bibliothecaris Koninklijk Concertgebouworkest te gast. De programmacommissie heeft haar interessante en onderhoudende voordracht die zijn tijdens IAML Antwerpen hield, voor alle NVMB-ers geboekt. Marianne Butijn zal vertellen wat het werk van een bibliothecaris voor een beroemd orkest allemaal met zich meebrengt. Over IAML gesproken: In dit nummer zijn de vele impressies van vele Nederlandse bezoekers samengebracht. Dat leverde een zowel onderhoudend als zeer informatief geheel op. En over orkestbibliothecarissen gesproken: Wanneer u vanaf 30 oktober gaat kijken naar het nieuwe seizoen van het tv-programma Maestro waarin bekende Nederlanders zich in acht weken proberen te ontwikkelen tot dirigent, bedenk dan dat orkestbibliothecaris Nienke de Boer (Het Balletorkest) al het knip- en plakwerk van de gebruikte arrangementen heeft verzorgd!

de creditcard en daarna krijg je je inlogcodes gesmsd. Met die codes kun je bij elk Velo-punt een fiets ophalen en een half uur gratis gebruiken. De fietsen zijn veel gebruikt en dat is hoorbaar aan de remmen: een oorverdovend geknars klinkt bij elk stoplicht.

satoren, dat toch niemand hen meer nodig had, want het was voorbij, wat kunnen herinneringen toch kleur geven aan een moment in de tijd. ... Het verhaal zojuist ging over het opzetten van een nieuwe classificatie voor een grote cd-bibli-



14 juli Jos

Vanochtend aangekomen in Antwerpen, om 2 dagen te genieten van het internationale gezelschap van muziekbibliothecarissen, muziek en een Belgische sfeer. En dat het met die sfeer wel goed zit blijkt wel uit de heerlijke Vlaamse friet die in een echt kot net buiten de deur wordt geserveerd, samen met licht bier. De eerste keer dat ik iets van een IAML-conferentie meemaakte was in Oslo, in 2004. Een overweldigende ervaring van Noorse zalm, gelimiteerd alcoholgebruik op een afgeperkt muziekbibliothecarissen-terrein op de conferentie-campus en de ontdekking dat netwerken met een onbekende helemaal niet lastig is als je toch samen in de rij staat voor de koffie.

Na de conferentie in Amsterdam was ik vooral helemaal vol van de geweldige concerten van Orkest de Volharding, dat (toen nog) burgemeester Job Cohen ons graag toesprak en dat er best 500 muziekbibliothecarissen passen in het restaurant op de bovenste etage van de OBA. Hans van Velzen heeft 'onze' conferentie in zijn afscheid onlangs niet genoemd, maar het was een legendarische! En de zucht na afloop van de organi-

otheek. Ik viel bijna van m'n stoel: bestaat dat nog in deze tijd, bibliothecarissen die een eigen classificatie kunnen uitvinden, een eigen programmatuur mogen ontwikkelen en uitvoeren? Wat als het ei van Columbus elders al is uitgevonden, en er dubbel werk is gedaan? Het zag er niet zo verbazingwekkend uit (maar ja, ik kan veel hebben gemist door de taalproblematiek, sorry). Zou het niet mooi zijn als deze IAML-dagen daarvoor ook een functie verwerven of nog sterker moeten ontwikkelen: een podium zijn voor zoveel digitale en andere ontwikkelingen waar ter wereld ook, om het mooie aan muziek beter voor het voetlicht te brengen van het publiek?

15 juli Jos

Het ging nu vooral over projecten waarbij ontsluiting van gegevens belangrijk was. Iets meer bibliothecairs kun je toch niet hebben, daartoe zijn wij (muziek)bibliothecarissen toch op deze wereld. Maar door je beschikbare gegevens over muziekuitgevers uit de 16e eeuw digitaal tot op detail te ontsluiten en daar vervolgens een visueel zichtbaar te maken geografisch patroon

uit te kunnen afleiden die bijvoorbeeld voor een historische onderzoeker naar de stadsgeschiedenis van Parijs vergeleken met Venetië een nieuwe bron kan worden, dat lijkt me een mooie wetenschappelijke winst.

... Tijdens een verhaal van een Amerikaanse muziekprofessor uit Princeton (niet de minste universiteit) valt me op hoeveel lezing-bijwoners nog gewoon met pen en papier aantekeningen aan het maken zijn. De minutieuze ontsluiting van een hele reeks aan kunsttijdschriften, die ook informatie blijken te bevatten over bijv. het uiterlijk van concertprogramma's en de kledingstijl van balletvoorstellingen, wordt gedetailleerd en met overgave aan ons verteld. De spreker is duidelijk gedreven over het onderwerp, en is trots op wat er is bereikt. Echter, en dat vind ik wel grappig, aan het eind krijgen we allemaal een uitdraai op papier mee van z'n verhaal, en geen slideshare-adres of websitepagina waar we een digitale versie van dit toch wel te lange verhaal terug kunnen vinden.

16 juli Jantien

Je zou bijna denken dat een IAML congres alleen bestaat uit lezingen maar dat is niet waar. Als je wilt kun je de hele dag druk zijn met het bijwonen van koffiebesprekingen, werklunches en vergaderingen. IAML heeft namelijk een behoorlijk hoeveelheid [overlegorganen](#): 5 Professional branches, 4 Subject commissions, 9 Committees en 3 Working groups. Al deze groepen komen minstens 1x per congres bij elkaar en dat zijn dus minstens 21 vergaderingen verdeeld over 5 dagen. En dan reken ik de 2 Council vergaderingen en de General Assembly niet eens mee. Sommige overleggen zijn besloten maar een heel aantal is gewoon te bezoeken en vaak is dat de moeite waard omdat je dan met een kleine groep mensen van gedachten wisselt over je vak. Er is dus geen spreker maar er staat een onderwerp centraal of er wordt een agenda afgewerkt. Je moet echter wel opletten zodra ze je gaan uitnodigen voor een besloten bespreking. Dit be-

tekent vaak dat ze op zoek zijn naar mensen die een klus moeten doen. Als ik ja had gezegd was ik nu mede bijdrager geweest aan de IAML Facebookpagina en was ik assistent advertentiemanager van Fontes

Universiteit Leiden start keuzevak muziek

- Muziek in de media -

De Academie der Kunsten van de Universiteit Leiden start een nieuw keuzevak dat het fenomeen muziek onderzoekt vanuit filosofisch en historisch perspectief.

Het vak gaat onder het motto "Van Plato tot Pussy Riot" van start en staat open voor iedereen. Drs. Hafez Ismaili-m'Hamdi -afgestudeerd als filosoof/ethicus en gitarist- verzorgt het nieuwe vak. Wat is precies de taak van de muziek? Moet ze ons vermaken, raken of verheffen? Moet ze een religieuze of spirituele beleving teweegbrengen? Of zou ze juist helemaal geen specifiek doel moeten hebben? Wat bedoelden de oude Grieken met muziek als "ethos"? En wat zijn precies de overeenkomsten tussen Beethovens "Alle Menschen werden Brüder" en "We are the champions" van de rockband Queen? In het nieuwe keuzevak wordt de rol van muziek in de samenleving door de tijden heen bestudeerd en wordt gezocht naar antwoorden op bovenstaande vragen.

geworden. Ik houd voorlopig m'n kaken stijf op elkaar want 3 jaar geleden heb ik in een onbewaakt ogenblik, en omdat ik me enorm geveild voelde, ja gezegd op de vraag of ik guest-editor wilde zijn van *Fontes* #3 in 2014. Die klus is nog niet geklaard dus voorlopig begin ik niet aan iets nieuws.

schap dat geen mens die ooit zou zien. Omdat ze bijvoorbeeld bovenin de kerk achter een pilaar stonden. Voor de handwerker maakte dat niet uit want zijn beeld werd wel gezien door God en daar ging het om. Toch denk ik dat ook een middeleeuwse beeldenmaker het leuk zou vinden als zijn familie kan zien wat hij gemaakt heeft. Ook



17 Juni Jantien

Woensdag is de dag van de [Stadsbezoeken](#). Voor mij stond Gent op het programma met uiteraard een bezoek aan Het Lam Gods. Ik was blij dat we er niet met z'n allen langsheen gejaagd werden maar eerst een introductie kregen door iemand die er een hele dag over zou kunnen vertellen zonder in herhalingen te vallen. Gelukkig kon emeritaat hoogleraar Peter Schmidt het ook in anderhalf uur vertellen ;-). Wat mij het meest hierin trof was dat het in de Middeleeuwen heel normaal was om beelden te maken in de weten-

de gebroeders van Eyck hebben dit soort bijna onzichtbare miniatuurtjes gemaakt. Nu kunnen we alles zien op [Closer to Van Eyck](#).

Jazzerfgoed, databanken en de jeugd van tegenwoordig



Afgelopen zomer mocht ik van mijn werkgever naar de IAML in Antwerpen. Had er erg naar uitgekeken want zowel de bijeenkomsten in Dublin (2011) als Wenen (2013) waren mij erg goed bevallen. Een paar lezingen vielen mij dit jaar op: over het erfgoedzorgtraject voor de jazz in Vlaanderen, over road-shows in Hong Kong en over TioTreton (10-13) in Stockholm.

- Hilde Klaassen -
(*Conservatorium van Amsterdam*)

Jazzerfgoed

Het erfgoedzorgtraject voor de jazz in Vlaanderen en Brussel vond ik om twee redenen interessant: het grootste gedeelte van mijn werk bestaat uit het aanschaffen en verwerken van jazzmaterialen en ik miste dat stuk van de muziekgeschiedenis bij de vorige IAML bijeenkomsten. De lezing werd gegeven door Heidi Moyson (Resonant) en Matthias Heyman (Universiteit van Antwerpen). Sinds een jaar of 3 wordt de jazz in Vlaanderen en Brussel gedocumenteerd door Resonant (Vlaamse/Brusselse organisatie voor muzikaal erfgoed te Leuven). Dit genre heeft in België een belangrijke rol gespeeld in de muziekindustrie en heeft niet alleen musici en fans beïnvloed maar ook de media en het muziekonderwijs. Zo werd een van de eerste boeken over jazzgeschiedenis in België geschreven (*Aux frontières du jazz* – Robert Goffin, 1932), in 1924 verscheen het eerste tijdschrift waarin serieus over jazz werd geschreven (*Musique Magazine*, later omgedoopt tot *Music* en nog weer later tot *Actualité Musicale*) en ook een van de eerste jazzfestivals wereldwijd vond plaats in België (Comblain-la-Tour, 1959).

Resonant heeft Matthias Heyman aangesteld om onderzoek naar het erfgoed van de jazz in

Vlaanderen en Brussel te verrichten. Het onderzoek bestaat uit het lokaliseren en beschrijven van jazzmaterialen in archieven en privé-collecties. Matthias consulteerde ook musici en erfgoedorganisaties, waaronder bibliotheken en musea. Dit resulteerde in het eindrapport van het vooronderzoek Jazzerfgoed in Vlaanderen en Brussel. Om e.e.a. te continueren en/of om problemen op te lossen kijkt men ook naar organisaties in het buitenland (bv. Norsk jazzarkiv en Nederlands Jazz Archief) en wordt er internationaal ook samengewerkt, wat o.a. blijkt uit het netwerk Rhythm Changes dat onderzoek doet naar het jazzverleden (men beschouwt de eigenheid en identiteit) van enkele Europese landen. Dit is bijzonder omdat vroeger vanuit een Amerikaans oogpunt werd gekeken naar de jazztradities (o.a. op het vlak van repertoire). Ook geeft dit netwerk publicaties uit. Er is al een



NL Real Book verschenen met partituren van Nederlandse jazzcompositie van vroeger en nu. Ik begreep dat men volgend jaar een Vlaams/Brusselse, Belgische versie gaat uitbrengen.

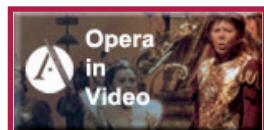
Databanken promoten

De andere lezing ging over het promoten van databanken op Hong Kong Baptist University, Kowloon Tong. In de roosters van de studenten is weinig plek voor bibliotheeklessen dus moest Katie Lai (de bibliothecaris) een snelle en simpele



oplossing bedenken die een minimale voorbereiding nodig had. Het werd een roadshow: met een tv en dvd speler ergens in het

gebouw gaan staan. En dan een video laten zien die betrekking had op de les waar de studenten naar toe gingen. Om ze wat langer bij de presentatie te houden deelde Katie ook koffie of snoep uit en promotiemateriaal van de leverancier van de databank. Studenten hoeft je niet meteen uit te leggen hoe ze kunnen zoeken in de databank, dat gaat vaak spelenderwijs, maar ze op de hoogte stellen van de beschikbare databanken is lastig. Een paar tips van Katie: als je een roadshow doet zet er dan een bordje



van de bibliotheek bij, maak gebruik van de ruimte (smalle gang is heel handig, studenten moeten er dan wel langs), vertel niet te

veel maar wees to the point. Enkele reacties van studenten: Ben je er nog als de les is afgelopen; Ben je er volgende week weer en hoe laat; Waar gaat het de volgende keer over; Ik zou willen dat ik dit allemaal al wist in mijn 2e studiejaar opera. De gebruikscijfers van de databanken gingen na zo'n roadshow omhoog.



Deze lezing sprak mij zeer aan omdat mijn collega's en ik het moeilijk vinden om onze databanken te promoten. Hoe bereik je studenten en ook hoe bereik je docenten zodat zij het weer kunnen gebruiken in de les? Ondanks alle sociale media valt het niet mee om de doelgroep op een goede manier aan te spreken.



Ook op ons conservatorium zijn er geen (of bijna geen) uren beschikbaar voor bibliotheeklessen.

De jeugd van tegenwoordig

And then something completely different: Hoewel ik helemaal niets van doen heb met kinderen en jeugdbibliotheken vond ik de lezing over een nieuwe jeugdbibliotheek (TioTretton) in Stockholm erg interessant. Tijdens een onderzoek dat de openbare bibliotheek in Stockholm hield bleek dat kinderen tussen de 10 (tio) en 13 (tretton) jaar nauwelijks in de jeugdbibliotheek kwamen. Redenen: er waren kleine kinderen en zelfs baby's en die maakten lawaai en ze stonken, en hun ouders liepen er ook rond. De bibliotheek wilde graag iets voor die leeftijdsgroep doen. In de buurt van de plek waar ze sowieso al veel kwamen is een ruimte ingericht waar alleen die leeftijdsgroep naar binnen mag en verder alleen de bibliotheekmedewerkers. Er is in overleg met de kinderen een programma bedacht met allerlei activiteiten. Toen het aanbod niet zo goed meer bleek te werken hebben ze, opnieuw na overleg met de kinderen, het programma aangepast. In alle ruimtes staan boeken, ook in de keuken waar de kinderen kookles hebben en ook in de muziekr ruimtes. Niemand hoeft mee te doen aan een activiteit, je kunt ook gaan zitten en lezen, huiswerk maken of spelen met de andere kinderen. De bibliotheekmedewerkers krijgen regelmatig bijscholing op het gebied van pedagogiek, bijvoorbeeld hoe om te gaan met kinderen die problemen hebben op school en/of thuis, die stil zijn of juist erg druk, etc.

En eigenlijk is er maar 1 bibliothecaris en de rest van de medewerkers is opgeleid op een ander vlak. Gonzalo Vargas die de lezing gaf is journa-

list en musicus. Hij geeft de muziekcursussen in de bibliotheek.



gitaar. Met behulp van computers zijn de mogelijkheden om met gewone en ongewone geluiden te spelen eindeloos. Mij bekreep de gedachte dat ik eigenlijk heel erg graag tussen de 10 en 13 jaar oud zou willen zijn en in Stockholm zou willen wonen.

Dank aan iedereen die van deze IAML week weer een geweldige en zeer inspirerende week heeft gemaakt!

Een voorbeeld van wat hij zoal doet: gooi iets op de grond, neem dat geluid op, mix het met andere geluiden, maak er een lied van en speel het met sinaasappels in plaats van met bijvoorbeeld een



Festival Oude Muziek in de lift

- Muziek in de media -

Het Festival Oude Muziek in Utrecht heeft dit jaar voor de vijfde keer een aanzienlijke stijging van het aantal verkochte kaarten laten zien. Ditmaal zijn er 63.500 kaarten verkocht, ruim 10 procent meer dan vorig jaar. In de voorbije jaren rapporteerde de organisatie vergelijkbare stijgingen, waardoor de toename over vijf jaar zelfs 65 procent bedraagt. Toch waren er veel minder concerten uitverkocht dan de voorbije jaren, maar dat komt volgens de organisatie door de grotere zaalcapaciteiten in TivoliVredenburg en een groter aantal parallelconcerten.

Pit in de geherstructureerde IAML-organisatie



IAML betekent ook wel: International Association of Magnificent Locations. Het was voor mij een waar genoegen om dit jaar af te kunnen reizen naar Antwerpen voor de IAML-conferentie. Een stad die ik wel al een aantal keren had bezocht, maar een conferentie brengt je op plekken in de stad waar je anders niet komt. Met veel plezier denk ik terug aan de zwempartij bij ondergaande zon aan boord van de partyboot waar het slotfestijn plaatsvond. Een mooie herinnering, niet waar Nienke!

- Martie Severt -

Het gaat bij IAML om de activiteiten die worden ondernomen: conferenties, projecten, uitwisselingen, tijdschrift, website. Maar er is ook een statutair gereguleerde vereniging, met leden en een bestuur en een bankrekening. Daarover iets meer in deze bijdrage. Die verenigingsstructuur is na jarenlange voorbereiding met bijna unanieme steun van alle leden tijdens de ALV in Antwerpen gewijzigd. In de afgelopen jaren zijn het functioneren van de vereniging, de betrokkenheid van (jonge) leden, de opzet van de jaarlijkse conferentie en allerlei andere zaken aan bod gekomen.

Een eerste belangrijke stap om de vereniging nieuw elan te geven is gezet: de statuten zijn aangepast om tegemoet te kunnen komen aan de wensen van de leden met betrekking tot de juridische vormgeving van de vereniging.

Structurele aanpassingen

Voorheen was de Council het belangrijkste orgaan van de vereniging. De Council was samengesteld uit vertegenwoordigers van de landelijke afdelingen (zoals de voorzitter van de NVMB), de voorzitters van professional branches en subject commissions, bestuursleden en andere officers. In de nieuwe situatie is er slechts sprake van 2 organen (zoals bij de meeste verenigingen): een Algemene Ledenvergadering en een bestuur.

Tijdens de jaarlijkse ALV kunnen alle verenigingszaken aan bod komen waardoor een grotere betrokkenheid van de (aanwezige) leden mogelijk is, terwijl het bestuur vervolgens veel effectiever en daadkrachtiger kan opereren. Nadat er duidelijkheid was gekomen over de contouren van de nieuwe structuur heeft een kleine commissie de statuten herschreven. In Antwerpen stemde eerst



Council in met de nieuwe statuten, en vervolgens de ALV.

Dat bijna iedereen kon instemmen met de nieuwe organisatievorm komt met name omdat er voor gezorgd is dat de belangen van de nationale afdelingen ook in de toekomst goed gewaarborgd zijn. Sinds enkele jaren bestaat er een Forum for National Representatives. Niet slechts een plek om elkaar te kunnen ontmoeten en zaken te bespreken, maar dit Forum staat in direct contact met het bestuur. De voorzitters van professional branches en subject commissions zijn automatisch lid van het Programme Committee, en daardoor direct betrokken bij de inhoudelijke programmering van de jaarlijkse conferentie.

Herzieningen

Het blijft niet bij deze statutaire, organisatorische aanpassingen. In de komende periode worden alle activiteiten van de vereniging doorgelicht. De taken van branches, commissies en werkgroepen worden bekeken en indien nodig opnieuw vastgelegd. Wellicht kunnen er commissies of branches verdwijnen of worden ze samengevoegd. Een belangrijke vraag is ook of IAML voldoende participeert in de wereldwijde ontwikkelingen op bibliotheekgebied.

Dat er pit zit in IAML blijkt ook uit de oprichting van 2 nieuwe commissies, specifiek om de belangen van IAML, IAML-collega's en muziekbibliotheken te kunnen behartigen: The IAML Membership Committee en IAML's Advocacy Committee. De taken van deze 2 commissies en die van het Outreach Committee worden onderling goed afgestemd. De website wordt de komende tijd ook aangepakt en zal meer en meer als informatiecentrum van de vereniging gaan functioneren.

Bovengenoemde veranderingen en aanpassingen zijn belangrijk, maar bovenal hangt het welslagen van de activiteiten van IAML af van de inzet van leden. Grijp je kans en doe mee.

Happy, meest gedownload ooit

- Muziek in de media -

Pharrell Williams heeft het meest gedownloade nummer aller tijden in het Verenigd Koninkrijk te pakken. De megahit Happy werd er 1,62 miljoen keer digitaal aangeschaft sinds het vorig jaar verscheen. Daarmee heeft Pharrell de nummer 1-positie van Robin Thicke's Blurred Lines overgenomen. Aan dat nummer werkte Pharrell ook mee.

Muziek bij de Buren

- Muziek in de media -

Muziek bij de Buren is het nieuwe huiskamerfestival van Deventer. Op zondagmiddag 14 december veranderen huiskamers in heel Deventer in intieme podia en kan iedereen luisteren naar bijzondere optredens van lokale talenten. In verschillende huiskamers door de hele stad kun je luisteren naar uiteenlopende muziekgenres; van jazz tot klassiek, van singer-songwriter tot wereldmuziek. De optredens zijn allemaal gratis te bezoeken. Muziek bij de Buren is een initiatief van Stichting Muziek bij de Buren in Arnhem. www.muziekbijdeburen-deventer.nl/

Ik had me er zo op verheugd...



Voordat ik eind juni op vakantie ging, wist ik dat mijn ene collega maandag naar de IAML-conferentie zou gaan en de andere dinsdag. Dat kwam mooi uit, want ik zou maandagavond pas thuiskomen van mijn vakantie naar Noorwegen. Ik besloot de donderdag te gaan en maakte het geld over.

- Cora Mulder -

(Bibliotheek Rotterdam)

Pech

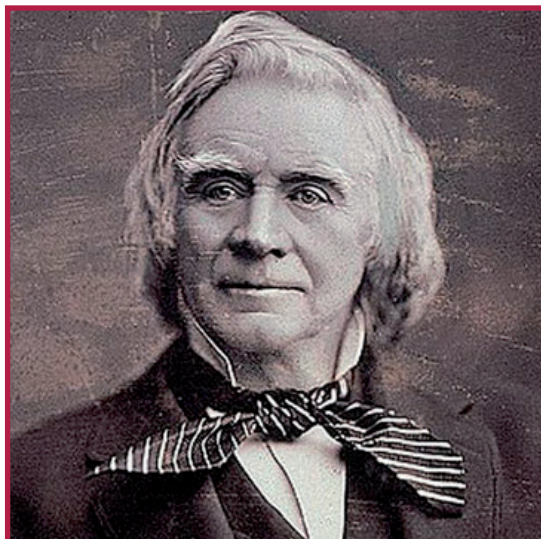
Ik heb een heerlijke vakantie gehad (waarin ik Ole Bull's naam voor het eerst hoorde en die van Rikard Nordraak), maar op de vrijdag voordat we terug zouden gaan, gleed ik uit over een rots en kwam keihard op mijn rug terecht. Het duurde een tijd, maar uiteindelijk kon ik verder strompelen naar de camping en zondagmiddag gingen we al weer met de boot terug naar Denemarken. Maandag de hele dag in de auto gezeten (het in- en uitstappen was erg pijnlijk) en die avond meteen naar het ziekenhuis gegaan om te laten checken of er iets gebroken of gescheurd was, maar gelukkig was dat niet het geval. Ik had alleen veel pijn, maar daar wisten ze wel wat op in het ziekenhuis. Dinsdag had ik veel minder pijn en boekte ook de treinreis naar Antwerpen. Die nacht kon ik echter niet slapen van de maagpijn. Te veel pijnstillers geslikt dus. Woensdag maagbeschermers gekocht, maar ik bleef last houden. Dan maar minder pijnstillers. Woensdagavond de wekker vroeg gezet voor de trein naar Antwerpen, maar helaas voelde ik me niet lekker toen ik opstond, dus van mij krijgen jullie helaas geen verslag van een interessante lezing, maar misschien heb ik jullie nieuwsgierig gemaakt naar Ole Bull en Rikard Nordraak?

Ole Bull en Rikard Nordraak

Ik ben in ieder geval op zoek gegaan naar (blad) muziek van hen en hun relatie met Edvard Grieg. Ole Bull was een violist, maar ook componist (ik

vond 16 titels in OCLC en ook 16 boeken over hem) en heeft Edvard z'n ouders gestimuleerd om Edvard (en z'n broer John) naar het conservatorium te sturen. Later stimuleerde hij Edvard tot het vinden van zijn eigen, Noorse componeerstijl.

Rikard Nordraak (in OCLC zag ik alleen pianostukken van hem en een enkel boek over hem) heeft het Noorse volkslied gecomponeerd (erg mooi) en Grieg heeft een treurmars geschreven voor zijn begrafenis (hij overleed op jonge leeftijd). Die treurmars is trouwens ook op de begrafenis van Grieg gespeeld.



Ole Bull

Update muziekcollecties en digitaal aanbod



Eens in de 2 jaar presenteert de vakgroep Openbare Bibliotheken van IAML graag een update van de ontwikkelingen rond muziekcollecties, digitaal aanbod. Deze keer werd een panel gevormd met 5 collega's en de gespreksleider was Johan Mijs (Bibnet, Brussel) Het panel besprak diensten van gedigitaliseerde media, Social muziek Media in de bibliotheek en andere aan collectie gerelateerde recente ontwikkelingen. Hoe hebben deze ontwikkelingen collecties en dienstverlening beïnvloed?

- Hanneke Kuiper -

(OBA)

Susanne Hein (Zentral- und Landesbibliothek Berlin)

Openbare muziek bibliotheken in Duitsland. Er zijn veel nieuwe concepten, ideeën en activiteiten om de aandacht te trekken en nieuwe klanten te werven:

- . Een nieuwe vinyl collectie om uit te lenen (Dresden)
 - . Speelruimte met gitaren of keyboards (Hamburg en Köln)
 - . Aparte collecties voor beginners/ easy-to-play uitgaven, cd's en muziekboeken voor kinderen (Stuttgart, Berlijn-Steglitz, Berlin-Charlottenburg)
 - . Sibelius-software voor gebruik in de bibliotheek (Stuttgart)
 - . Uitvoeringen, evenementen, concerten (Essen, Hagen, Stuttgart, Berlijn, Wolfsburg, ...)
 - . Facebook pagina's (Wiesbaden, Würzburg ...)
- Natuurlijk zijn er ook problemen, zoals niet voldoende klantvriendelijke CATALOGi; teruglopende uitleningen, dalende budgetten en minder specialistisch ondersteuning voor de gebruikers. Wat betreft kansen: Afspeellijsten maken, aanbevelingen; de muziekbibliotheek als netwerk- en ontmoetingsplek; Muziekbibliothecarissen beschikken over veel professionele zoekvaardigheden en kunnen gebruikers/collega's helpen.

Birgitta Sparre (Hagfors Openbare Bibliotheek, Zweden)

In Zweden zijn een aantal grotere Music Libraries, zoals in Malmö, Gävle, Karlstad, Eskilstuna, Borås, Västerås en natuurlijk Music and Theater library of Sweden in Stockholm.

Wij bieden wel veel collecties in openbare bibliotheken in heel Zweden, maar wat we zien is dat de muziekcollecties kleiner worden of worden samengevoegd met andere afdelingen. Ook zien we dat, na de financiële crises, bibliotheken vaak met minder ruimte, minder personeel of zelfs met personeel zonder speciale kennis van muziek moeten werken. Dit is in diverse bibliotheken zichtbaar en ik beschouw dit als een bedreiging voor de kwaliteit van de Muziekbibliotheek werk en voor de bibliotheek.

Natuurlijk is de situatie voor de bibliotheken de laatste tien jaar ook veranderd met de komst van Spotify en zelfs door Youtube. Dus willen we ons richten op een andere rol voor de bibliotheek van vandaag. Bibliotheken zijn nog steeds de enige plek in een stad die de vrije toegang tot informatie voor iedereen biedt. Een plek waar u op zoek gaat een boek, een CD kunt beluisteren of gedrukte muziek kunt vinden; maar ook een plek waar je mensen ontmoet en ervaringen kunt uitwisselen.

Ik vind dat het een van de belangrijkste opdrachten voor de Muziekbibliotheken van vandaag is, om kinderen te laten kennismaken met muziek in alle genres, waaronder volksmuziek en klassieke muziek.

Patrick Heemstra (Muziekweb, voorheen Centrale Discotheek Rotterdam, Nederland)

Deze speciale Audiocollectie begon als een lokaal instelling in m1961 met het verzamelen van klassieke LP's en sinds 1968 ook met populaire muziek platen.

In die tijd was men soms wel/soms geen partner van de plaatselijke openbare bibliotheek, meestal had het CDR een aparte locatie. De officiële samenwerking met Openbare Bibliotheken in de rest van Nederland land, bestaat sinds 1970. Na het ontstaan van het internet ontwikkelde het CDR MuziekWeb, zodat mensen vanuit huis toegang konden krijgen tot de collectie.

Nu zijn ze een officieel service center voor audio en zorgt Muziekweb voor Nederlandse gebruikers met een aanbod van 500.000 CD 's, 30.000 DVD's en 300.000 vinyl platen, met metadata voor nieuwe titels. De collectie is ook ontsloten via de Nieuwe Nationale Bibliotheek Catalogus. Hun diensten omvatten onder leenverkeer, nieuwsbrief, overzicht van 300 nieuwe artikelen per week. Sinds vorig jaar bieden ze MuziekwebLuister, een streaming service, met volledige track te luisteren in de bibliotheek van de collectie 6.000.000 tracks. Muziekweb biedt informatie over artiesten, albums, muziek stijlen en thema's. Proactief op Twitter, maakt informatie beschikbaar voor anderen; Op Facebook ligt de focus op lokale gebruikers

van Rotterdam, informatie met video. In de toekomst ligt de focus op het bieden van een app om de collectie streaming beschikbaar te maken op tablet en smartphone.

Tiina Tolonen (Bibliotheek University of Applied Sciences, Oulu, Finland)

Een Fins project.

Op dit moment biedt het project nog een bescheiden collectie gedigitaliseerde bladmuziek, gepresenteerd op de website van e-concerthouse. Maar het onderscheidt zich ten opzichte van andere databases, door het gebruik van de Sibelius muzieknotatie.

Men kan de collectie gratis gebruiken, en hoeft alleen de plug-in te downloaden die beschikbaar is op de Sibelius website.

Extra's met Sibelius

Wat het de moeite waard maakt is dat, afgezien van het zien van de muziek online, men kan meelezen tijdens het luisteren naar de muziek. Het meest interessante van het werken met Sibelius is, dat het de mogelijkheid biedt om de muziek te transponeren naar een andere toonsoort of een ander instrument. Dit biedt bibliotheken/medewerkers een extra gelegenheid om hun collectie op meer manieren beschikbaar te maken, dan alleen de gedigitaliseerde versie van het muzikale werk dat men in de eigen collectie heeft.

Samenwerken

Zoals Wikipedia, werkt deze online muziekbibliotheek met vrijwilligers en is vrij toegankelijk. (GNU Free Documentation License). Men kan deelnemen aan de ontwikkeling van deze bibliotheek, door de muziek toe te sturen. Auteursrechtelijk beschermd materiaal zal niet worden gepubliceerd zonder schriftelijk-

ke toestemming van alle betrokken partijen. U kunt ook muziek bewerken door een email te sturen aan library@e-concerthouse.com, en de muziek retour te ontvangen op hetzelfde adres. Nu de nieuwste versie Sibelius ook PDF accepteert, bespaart het een hoop tijd en hoeft men de muziek niet meer noot voor noot in te sturen! De gebruikers van de eigen bibliotheek zullen, net als anderen over de hele wereld, hiervan profiteren en kunnen naar eigen voorkeur de muziek transponeren. In de nabije toekomst zal de e-concert bibliotheekcollectie geïntegreerd worden in de Finse Nationale Catalogus. Dus als het je iets lijkt, kunt je eenvoudig hetzelfde bevorderen in Nederland.

Deze online muziekbibliotheek, een deel van de e - concert house virtual library, wordt onderhouden door de OUAS, de Oulu University of Applied Sciences.

De huidige collectie van deze bibliotheek is gebaseerd op de persoonlijke collectie van de docent Kari Kuosmanen en bestaat uit duizenden noten. Vanwege auteursrechtelijke redenen, kan deze collectie niet als geheel worden gepubliceerd.

Johan Mijs (Bibnet, Brussel)

Door niet vooruit te plannen, gebruik te maken van wat er nog beschikbaar is in de bibliotheek collecties, zullen bibliotheken hun muziek afdelingen verliezen.

Dus doe het extra onderzoek, ken je gebruikers, werk samen en benchmark met andere bibliotheken en biedt extra diensten aan. Gooi de CD-collectie niet zonder meer weg, maar biedt je vinyl collectie aan en digitaliseer-on-demand!

Zorg voor mediawijsheid, verbind je met het lokale muziekleven en biedt daarbij de lokale metadata/informatie aan in de eigen catalogus; biedt als bibliotheek play-lijsten aan via Spotify, slechts 1 klik!

Paneldiscussie

Na deze korte presentaties ging de discussie over onderwerpen als:

- Wat is de huidige stand van zaken van muziek in de openbare bibliotheken in uw land? (CD uitleningen, muziek luisteren in de bibliotheek, digitale bibliotheek muziekdiensten, informatie-diensten voor muziek, muziekuitvoeringen in de bibliotheek, ...)
- Welke gebruikscijfers zijn er over muziekbibliotheken / bibliotheek-diensten in jouw land?
- Wat zijn concurrerende muziek-diensten in jouw land? Zie je deze als concurrentie?
- Wat is de essentiële rol van de muziekbibliotheken in uw land?

Natuurlijk is er altijd een grote verscheidenheid aan voorbeelden, want we komen allemaal uit verschillende landen in verschillende delen van de wereld. We kijken ernaar uit om weer een update van wat er gaande is in 2 jaar te presenteren.

Voor meer informatie

Vraag het IAML officieren: Carolyn Dow (voorzitter): ce.dow@lincolnlibraries.org

Hanneke Kuiper (vice-voorzitter): h.kuiper@oba.nl

Birgitta Sparre (secretaris): birgitta.sparre@hagfors.se

Sluit je bij ons aan op Facebook: <https://www.facebook.com/groups/IAMLPLC/>

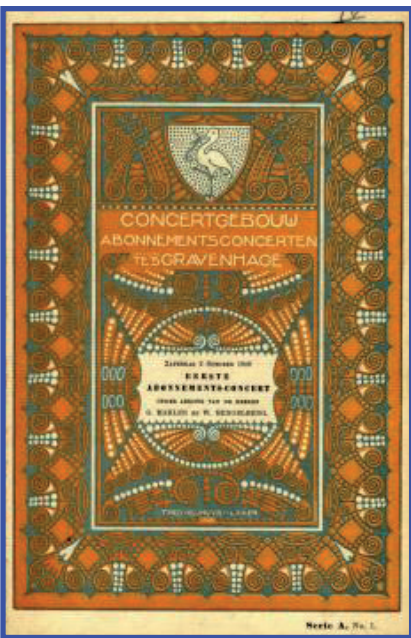


Dit is nog maar de helft van Hanneke's uitgebreide verslag. Lees het complete verslag van de sessies van de openbare bibliotheek op onze website nymb.wordpress.com

Oproep: Waar zitten de bijzondere collecties!



Als medewerker in een bibliotheek of documentatiecentrum is het heel gewoon om te werken met de materialen van de collectie. Zo gewoon dat de bijzonderheid ervan je wellicht ontgaat. Want welke bladmuziek in je collectie is nergens anders te vinden in Nederland? Of welke programmaboekjes zijn elders verloren gegaan maar staan bij jullie in het archief. En hoeveel mensen weten dat eigenlijk? Door het project "Bibliotheekcollecties in het Netwerk" komt er in juli 2015 een overzicht van de bijzondere collecties in Nederland. Daarbij komt ook te staan in hoeverre het beschreven en/of gedigitaliseerd is.



-Jantien Dubbel-dam-

Op 30 september was er in de KB een informatiedag over dit project. Op aanraden van collega Jos Oegema ben ik er naar toe gegaan (bedankt voor de

tip, Jos!). Het meest gebruikte woord van de dag was aggregator en dan in alle denkbare varianten: aggregeren, metadata aggregatie, aggregatoren, nationale aggregator, content aggregatie, regionale aggregator, thematische aggregator,



domein aggregator, aggregatie in het bibliotheekdomein en geaggregeerd worden. Een aggregator is een programma of website die toegang

geeft tot de inhoud van meerdere websites. Europeana is hiervan een goed voorbeeld.

Ik doe geen verslag van alle 8 presentaties want deze zijn, inclusief het projectplan, te vinden op <http://www.kb.nl/expertise/informatie-infrastructuur-diensten-voor-bibliotheken/bibliotheekcollecties-in-het-netwerk>

Er was wel een ding dat schrijnend opvallend was, namelijk dat er schrikbarend weinig muziek



in het voorlopig overzicht te vinden was <http://www.kb.nl/sites/default/files/docs/voorlopig-overzicht-digitale-collecties-juli-2014.pdf>. Daarom wil ik een oproep doen om jouw bijzondere muziekc collectie te melden bij de projectleider Maaïke Napolitano van de KB: maaike.napolitano@kb.nl. Ook als je collectie nog niet gedigitaliseerd is!

Jantien inventariseerde bij Bibliotheekcollecties in het Netwerk, het actuele managementlingo in onze sector. Dat leverde een vermakelijk lijstje op.

- aggregatie in het bibliotheekdomein
- aggregator: nationale, domein, regionale of thematische aggregator
- aggregatoren
- bibelotheken
- bi'otheken
- borgen
- content aggregatie
- conversie-slag
- 'dat is een goede vraag' (= ik heb geen idee en ik zeg maar wat)
- 'daar zit ik zelf niet op'
- drilldown
- 'er moet nog wel een slag gemaakt worden'
- duurzame opslag
- geaggregeert worden, aggregeren
- geharvest
- hoe iets landt
- een hub
- '... is nog niet uitontwikkeld'
- kennisagenda
- materiaal naar binnen trekken
- metadata aggregatie
- tijdspad aan de routekaart
- usability

Holland Symfonia heet nu Het Balletorkest



Op 30 aug jl., tijdens de Uitmarkt in Amsterdam, heeft minister Jet Bussemaker de nieuwe naam bekend gemaakt van wat nu heet Het Balletorkest.

Het orkest Holland Symfonia kiest voor deze nieuwe naam omdat ze kiest voor een scherp profiel en zich voortaan richt op ballet en dans. De formatie van het orkest bestaat uit een kern van 45 vaste musici aangevuld met gastspelers. Als vaste partner van het Nationale Ballet en het Nederlands Dansatelier begeleidt het orkest bijna 100 balletvoorstellingen per jaar. Daarnaast werkt Het Balletorkest aan educatieprojecten (ook rondom dans) en een aantal ad hoc projecten. De muziekbibliothecaris, Nienke de Boer, is bereikbaar onder het nieuwe e-mailadres n.deboer@hetballetorkest.nl. www.hetballetorkest.nl

het ballet orkest

Over collecties, context en meerwaarde voor de klant



In het dagelijks werklevens ben ik consultant collecties van de Bibliotheek Deventer. Ooit, in 1985, hier begonnen als muziekbibliothecaris houd ik me nu bezig met het collectiebeleid van alle materialen die we aanbieden aan onze klanten, en zoek ik voortdurend naar mogelijkheden deze dienstverlening uit te breiden om zo nog beter op de vragen van klanten te anticiperen. Want ik vind natuurlijk dat we als bibliotheek nog steeds bestaansrecht hebben, al is dat lang niet meer altijd voor iedereen vanzelfsprekend. Maar zonder klanten kunnen we niet.

- Jos Oegema -

Dus bezoek ik eind oktober zelfs een *masterclass Merkidentiteit: naar een steviger positionering*: <http://www.debibliotheekformule.nl/index.php/laatste-nieuws>. Het mooie aan het bijwonen van netwerkbijeenkomsten, trainingen, symposia, regiobijeenkomsten en zelfs internationale conferenties vind ik dat je niet zelf voortdurend het wiel uit hoeft te vinden. Anderen blijken met iets vergelijkbaars bezig te zijn, of iets aan het ontwikkelen waar ik zelf nog nooit aan gedacht had. En hoewel ook wij in financieel zwaar weer verkeren en ik dus lang niet overal bij kan zijn probeer ik de ontwikkelingen wel zoveel mogelijk

te volgen. Wat heerlijk is het toch dat we nu internet hebben! Alleen al om al het internationale muzieknieuws te volgen: <http://www.iaml.info/en/node?page=13>, bijvoorbeeld.

Collectie Nederland

Begin oktober werd er in de Jaarbeurs te Utrecht een symposium gehouden voor openbare en andere bibliotheken onder de noemer Collectie Nederland in context. Een uitgebreid verslag is terug te vinden op <http://www.siof.nl/over-siof/nieuws/congres-nederland-in-context-druk-bezocht/item2807>. In het openbaar bibliotheek zit op dit moment veel beweging. De Koninklijke Bibliotheek te Den Haag wordt de centrale plek voor een flink aantal samenwerkingspartners, per januari 2015, zo is vastgelegd in de nieuwe Bibliotheekwet. Onderdeel van de samenwerking is het tot stand komen van een grote digitale bibliotheek onder de noemer De Collectie Nederland. Deze collectie ontsluit zowel analoge als digitale bronnen. Maar het gaat verder dan alleen het verbinden van diverse bibliotheekcollecties met elkaar. Het woord 'context' valt dan al snel: het verbinden van informatie, het inbedden van informatie uit allerlei bronnen zodanig, dat er voor de klant een waardevol product ontstaat. Dat kan:

- via technische mogelijkheden (metadatering in de NBC+): denk daarbij aan wat Johan Stapel dit voorjaar op de studiedag vertelde ;
- via het selecteren en koppelen van bronnen (redactiewerkzaamheden t.b.v. widgets en digitale etalages): kijk bijvoorbeeld bij de thema's op <http://www.bibliotheek.nl>;
- door klanten toegevoegde en aangebrachte verbindingen van bronnen (co-creatie).

In het verleden gaven bibliotheken invulling aan context door zogenaamde informatiemappen samen te stellen. Digitalisering geeft veel extra mogelijkheden. Het betekent dat ook andere partijen dan de bibliotheek dan de bibliotheek



zullen gaan bijdragen aan de context van bronnen. Omdat het instituut Bibliotheek nog steeds zo'n mooie vaste waarde kent in Nederland en niemand, ook de regering niet, daar aan wil tornen wil men ook voor het digitale collectiebeleid graag vasthouden aan de pijlers *betrouwbaarheid - pluriformiteit - toegankelijkheid - onafhankelijkheid*. We doen immers niet zomaar iets, we zijn voortdurend op zoek naar de meerwaarde van informatie voor onze klanten.

Loslaten

Maar: wat kunnen bibliothecarissen lange tenen hebben als het over de eigen collectie gaat. Wat wordt er dan opeens fanatiek gediscussieerd. Misschien moet daar maar eens een congres over worden georganiseerd: over hoe je los laat...

In Overijssel kennen we al een gezamenlijke catalogus. De muziek is daar uiteraard onderdeel van. En dat zorgt er dus voor dat 'mijn' bladmuziek de hele provincie doorgaat, want de klant vindt op de site van z'n eigen bibliotheek ook zoekresultaten uit alle andere bibliotheken in de provincie, en kan deze gratis reserveren en in de dichtstbijzijnde vestiging ophalen. De volgende stap was daar meer informatie aan toekennen, bijvoorbeeld door de muziekprogramma's van de nabije cultuurtempels op te nemen en er via de bibliotheekpas korting op de kaartjes te krijgen.

Dat zorgt er voor dat we nu al weten dat ca. 15% van alle uitleeningen via reserveringen tot stand komen, want wat is er makkelijker dan vanuit je eigen leunstoel die muziek te reserveren die je komend weekend wilt horen. Dat er nu een transportprobleem ter oplossing voorligt aan de bibliotheken in de provincie moeten we de klant vooral niet vertellen. Want de klant je problemen voorleggen is zorgen voor nog meer problemen, je moet ze gewoon oplossen.

Het is toch ook nooit saai, ons bibliotheekwerk!

Nieuwe grote celloprijs door Cello Biennale

- Muziek in de media -

De Cello Biennale Amsterdam heeft een internationale oeuverprijs in het leven geroepen voor een persoon of instantie die zich verdienstelijk heeft gemaakt voor de cello of het cellorepertoire.

De prijs, bestaande uit een geldbedrag van 50.000 euro, wordt "eens in de zoveel jaar uitgereikt".

Het prijzengeld is bedoeld voor talentontwikkeling en educatie op het gebied van het strikinstrument. De winnaar mag de bestemming bepalen.





VOGIN-cursus Professioneel zoeken

D 4-6, 11, 12 november

L Bibliotheek Wageningen UR

De VOGIN-cursus 'Professioneel zoeken' zorgt al meer dan 35 jaar dat je de benodigde praktische vaardigheden kunt opdoen. Het cursusprogramma wordt altijd snel geüpdatet naar de actuele stand van het snel wisselende informatielandschap. Deze 5-daagse cursus richt zich op een ieder

- voor wie informatie zoeken een belangrijk deel van het werk vormt,
- die zelf beter wil leren zoeken,
- die zicht wil krijgen op ons steeds complexere informatielandschap, en
- die anderen bij het zoeken moet instrueren, adviseren en begeleiden.

Dag 1: Introductie, informatielandschap

Dag 2: Gestructureerde zoeksystemen; meer succes met systematisch opgezette zoekacties.

Dag 3: Nieuws, blijven, nieuwe diensten

Dag 4: Wetenschappelijke en vakinformatie; werken en delen van gevonden informatie; systeemkeuze.

Dag 5: ROI voor de informatieafdeling; werken aan zoekcases.

Kosten:

Voor NVB-leden €1.100,-

Voor niet-leden €1.350,-

knvi.net/vogin-cursussen/



/ CURSUSSEN

KNVI Jaarcongres 2014

D 18 november

L NBC Congrescentrum Nieuwegein

Op dinsdag 18 november wordt in Nieuwegein het jaarlijkse congres van de Koninklijke Nederlandse Vereniging van Informatieprofessionals (KNVI) georganiseerd. Met als centraal uitgangspunt de gemeenschappelijke vraagstukken en dilemma's waar wij als informatieprofessional voor staan. En de uitdaging om onszelf en elkaar scherp te houden, in een wereld die steeds verandert. Kortom, een congres voor de moderne informatieprofessional die met beide benen in de maatschappij staat."

Kosten:

Persoonlijk lid: €100,-

Institutioneel lid: €150,-

Geen lid: €240,-

Studenten/werkzoekenden: €25,-

congres.knvi.info

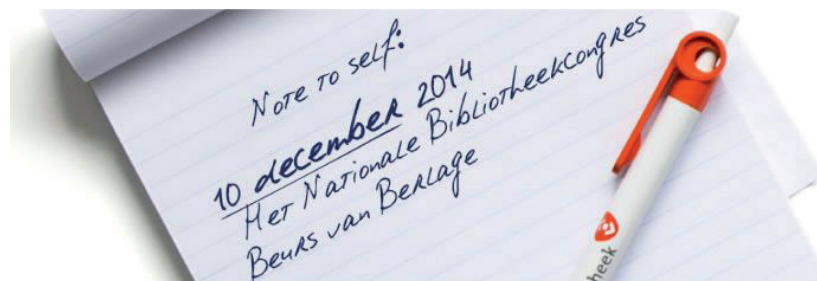
NVMB – netwerkbijeenkomst

D 27 november

L Rijnbrinkgroep Arnhem

Zie voor meer informatie pagina 1 van deze nieuwsbrief

Kosten: €15,-



Nationale Bibliotheekcongres

D 10 december

L Beurs van Berlage Amsterdam

U werkt in een dynamische sector. Een sector die met beide benen stevig in de samenleving staat. Één die vanzelfsprekend meebeweegt met maatschappelijke ontwikkelingen.

Welke thema's spelen er, welke initiatieven zijn inspirerend en welke samenwerkingen veelbelovend?

Op welk kruispunt staan we en welke stappen zetten we naar een bruisende, vitale toekomst?

Spannende vragen die centraal staan tijdens Het Nationale Bibliotheekcongres. Hét jaarlijkse congres voor en door de bibliotheeksector.

Kosten:

€170,- congres excl. diner en afterparty

€195,- congres incl. diner en afterparty

www.hetnationalebibliotheekcongres.nl



Gebruik Wikipedia voor je bibliotheek



Wikipedia is het 5e meest gebruikte website ter wereld en, met

meer dan 30 miljoen artikelen in 285 talen, ook het meest gebruikte naslagwerk op het web. Daarnaast wordt Wikipedia veel geciteerd op andere websites, waardoor het werkelijke bereik ver buiten haar eigen grenzen ligt.

Maken wij als bibliothecarissen, van deze feiten wel voldoende gebruik? Door bv. artikelen over de eigen branch, ons werk, onze collecties en instellingen te schrijven, kunnen we meer aandacht vragen voor ons beroep-vak. Wikipedia is geen marketing tool, maar een manier om kennis te delen met iedereen, zodat anderen daarvan gebruik kunnen maken.

Bibliotheken zijn in de sterke positie om van deze bron gebruik te maken. Door er ook aan bij te dragen, bevoordelen we zowel Wikipedia als onze instellingen.

[Registratiepagina](#)

Hanneke Kuiper (OBA)

Bladeren



Afscheidsbundel Hans van Velzen

De essaybundel 7.7 die Hans van Velzen, de vertrekkende directeur van de OBA, bij zijn afscheidsreceptie op 7 juli 2014 aangeboden kreeg, is in zijn geheel te downloaden als pdf. De bundel bevat persoonlijke en vaktechnische bijdragen van onder andere: Bas Savenije, Chris Wiersma, Dirk Visser, Eppo van Nispen, Erna Winters, Gerard van Dijk, Gerlien van Dalen, Henk Das, Henriëtte de Kok, Job Cohen, Jos Debeij, H.K.H. Prinses Laurentien, Maarten Asscher, Marian Koren, Nol Verhagen, Rob Pronk, Theo Peeters, Tineke van Ham, Ton van Vlimmeren, Willem van Moort en Wim Keizer. http://www.debibliotheeken.nl/fileadmin/documenten/2014_essaybundel_Bibliotheek-7.7.pdf



Bibliotheekblad over Collectiebeleid

Interessant nummer (10/2014) voor iedereen die met collecties werkt. Uit de inhoud: ✕ Een Interview met Jan Bierhoff, consultant bij Media-lynx en keynote speaker op het door het SIOB georganiseerde congres Collectie Nederland in context die veel faalangst in de bibliotheekbranche ziet en pleit voor experimenteren. ✕ Wendy de Graaff zond een aantal stellingen het land in over collectievorming en tekende de reacties op. Een verhaal over centraal en extern collectioneren, over ontsluiting en presentatie, over digitale content, over de Collectie Nederland en over cul-

tureel ondernemerschap. Bibliotheekblad vroeg drie spraakmakende vakgenoten - Mark Deckers,



Wim Keizer en Jan de Waal - om hun visie op drie terreinen van het collectiebeleid op papier te zetten. Daaruit volgden drie opinies: centraal collectioneren, contextualiseren en digitaal collectioneren

Boek met hertaalde Sinterklaasliedjes

Passchier en Thedo Keizer, beiden cabaretier, tektschrijver en muzikant, hebben de Paul liedjes onder handen genomen. Ze vonden dat sommige 19e eeuwse aspecten van het sinterklaasfeest wel een opfrisbeurt konden gebruiken, zoals de manier waarop in die tijd tegen zwarte donkere mensen werd aangekeken. Zo was al bekend dat de term Zwarte Piet niet in het boek voorkomt. Passchier benadrukt echter dat het boek niet anti-Zwarte Piet is. "We maken geen

keuze en laten iedereen vrij het sinterklaasfeest op zijn eigen manier te vieren." Maar want al ben ik zwart als roet, ik meen het wel goed.' Dat zingen we straks dus niet meer. Het boek kreeg veel media-aandacht omdat het verscheen in de



zelfde tijd als de gemoederen rond het Pietendebat flink opliepen. Sinterklaasje kom maar binnen met je Piet. Ploegsma, ISBN 9789021673639.

Utrecht University Library



De Universiteitsbibliotheek Utrecht presenteert



Muziek uit de Codex Lerma

Capella Sancta Maria en

La Caravaggia o.l.v. Enrique López-Cortón

Vrijdag 19 december, 20.00 uur

Pieterskerk, Pieterskerkhof 5, Utrecht

Kaarten 20,00 (studenten 12,50)

Te koop via website, balies Universiteitsbibliotheek en aan de deur

Er zit muziek in de UB!

Dit concert is het tweede van twee lustrumconcerten ter ere van het 430-jarig bestaan van de Universiteitsbibliotheek Utrecht. De muziek die ten gehore wordt gebracht, komt uit de schatkamers van de eigen collectie.

Meer informatie: www.uu.nl/lustrumconcerten

Onbewoond eiland (28) *De favoriete muziek van... Petra Wiersma*



De redactie vraagt iemand uit de muziekbibliotheek-gemeenschap naar een lijstje van zijn of haar favoriete cd's die niet mogen ontbreken in de bagage bij een verbanning naar

een onbewoond eiland. Deze keer Petra Wiersma van HanzeMediatheek in Groningen.

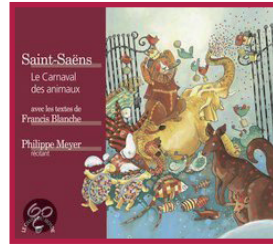
Van huis uit ben ik niet opgevoed met klassieke muziek. Als nakomertje heb ik binnen het gezin vele muzieksoorten voorbij zien komen. Ik heb het gevoel dat dit ook mijn brede smaak aan muziek heeft gevormd. Ik neem jullie mee in mijn muziekontwikkeling in mijn leven en omdat ik een emotioneel mens ben neem ik deze zeker mee naar een onbewoond eiland zodat ik het stukje verleden in het heden zal laten herleven.



Mijn eerste elpee die ik op Sinterklaas kreeg was **Abba**. Mijn ouders zaten op dansles en dansten vooral op deze nummers. Terwijl ik dit schrijf vraag ik me af voor wie dit cadeau nou werkelijk bestemd

was :-). De Elpee heb ik echt grijs gedraaid en vooral met mijn moeder gezongen. De eenvoud van de nummers, het ritme en het leuke viertal en onze zangtalenten maakten het feestje compleet. Helaas is het zingen even gestopt, omdat mijn moeder overleed rond mijn 18e verjaardag. Dit album heeft een bijzondere betekenis voor mij. Door de film Mama Mia kwamen de onvergetelijke Abba-nummers weer boven drijven en heb ik ze een tijdlang met mijn dochter gezongen.

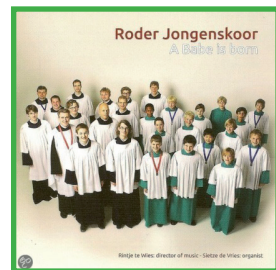
Op de middelbare school kreeg ik muziekles van mevrouw Oosterloo, voor het eerst kwam in in aanraking met muziekstijlen, waar ik eerder heel



hard voor weg rende. Muzikaal dat ik was, mocht ik deel uitmaken van het muziek-schoonheidsbandje. Ik had de eer om de trailangel te hanteren, wat ik met veel enthousiasme deed. Le carna-

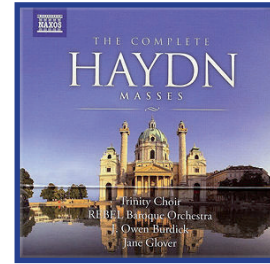
val des animaux van **Saint-Saëns** maakte een verpletterende indruk op mij. Heel stiekem had ik deze elpee aangeschaft. Ik vind het nog steeds een genot om er naar te luisteren hoe de dieren door diverse instrumenten vertolkt worden. Mijn klassieke oor werd geopend.

Na omzwervingen door diverse muziekstromingen ben ik terecht gekomen bij een klassiek koor. Een vriendin van mij zat op dit koor en vertelde altijd vol verve over deze hobby, waardoor mijn nieuwsgierigheid werd aangewakkerd. Vanaf het eerste moment was ik verkocht. Klassiek zingen is een uitdaging en die wilde ik graag aangaan. Ik sloot mij aan bij dit koor wat voornamelijk operetteliederen, Engelse kerkmuziek, Haydn en Händel zong. Als eerste sopraan werd ik zeer fanatiek en al gauw werd mijn cd-collectie uitgebreid met deze muziek. De CD van het **Roder Jongenskoor** (Händel) was mijn oefenmateriaal.



De prachtige hoge stemmen doen mij de oude tijden herbeleven. Nog regelmatig zie ik beelden terug van de Jozefkerk in Groningen waarin wij samen met het Roder Jongenskoor de Messia en na de pauze Christmas carols opvoerden. Niet verwonderlijk dat ik als derde CD het Roder

Jongenskoor, waar prachtige Christmas Carols op staan meeneem.



Momenteel ligt mijn muzikale focus op vooral op Keltische muziek en blues. In het dorp waarin ik woon is de band **The Mississippi Kings** heel actief om de Delta- en Chicagoblues weer nieuw leven in te blazen. Het is een genot om naar hun optreden te gaan, vooral omdat het wasbord een



Daarnaast ook een indrukwekkende CD van **Haydn** met daarop alle missen. De Missa Sancti Nicolai voert je met prachtige indrukwekkende koorpartijen mee door het leven van Sint Nicolaas. Wij hebben deze mis een aantal keren opgevoerd. Als laatste een prachtige uitvoering van de Messiah door het koor van **Kings College Cambridge**.

extra dimensie geeft aan het optreden. Binnenkort zal hun eerste CD uitgebracht worden, hier alvast een plaatje en verwijzing naar YouTube.

Wie is Petra Wiersma?

Ik werk als Teamleider sinds 2008 bij de HanzeMediatheek in Groningen. Ik heb twee teams onder mijn hoede waaronder het Kunstenteam, waar het conservatorium onder valt. Mijn persoonlijke affiniteit met kunst en cultuur maakt dat ik mij zeer betrokken voel bij de doelgroepen. Ik kom niet uit het bibliotheekvak, maar draagt kunst en cultuur een warm hart toe en steek hiervoor graag de handen uit de mouwen. In mijn vrije tijd speel ik bij toneelgezelschap Commedia in Zuidlaren en bezoek graag het theater en concerten.

YouTube Music key

- Muziek in de media -

YouTube komt met YouTube Music Key, waarmee advertentievrij muziek te luisteren is. Daarnaast kan muziek ook worden afgespeeld terwijl het scherm uitstaat en ook zal het mogelijk zijn om muziek of video's te downloaden en zo offline te luisteren. De dienst is de eerste 30 dagen gratis te gebruiken en gaat daarna \$9,99 per maand kosten, maar daarvoor krijg je ook toegang tot het nieuwe Google Play Music Key. Advertenties verdwijnen overigens dan alleen voor muziek-video's die onderdeel zijn van Music Key.

Terugblik BNL-Seminar



Op 11 september hield Bibliotheek.nl (BNL) een seminar in het pas geopende Infoversum in Groningen.

Thema van de dag was: Hoe blijven we in contact met onze klanten in een wereld die continu verandert? De samenvattingen van de presentaties, ervaringen en uitkomsten zijn te vinden op de [website](#) van BNL.



Nieuwe site NVMB



De site van de NVMB is verhuisd. Het nieuwe adres is: nvmb.wordpress.com. Via het oude adres www.nvmb.nl wordt je vanzelf doorgestuurd. Op dit moment wordt er met de stofkam door de content van de oude site

gegaan. De actuele berichten zullen in fases worden aangevuld met het archief en de verenigingsstukken. Via het contactformulier is de NVMB ook voor niet-leden goed te bereiken. Met dank aan Eric van Balkum die de website blijft verzorgen.



OVER

De NVMB, de Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken, is de branchevereniging voor iedereen die werkt met muziek in openbare, wetenschappelijke en institutionele bibliotheken en archieven. De NVMB wil de contacten stimuleren en de samenwerking bevorderen tussen de medewerkers van (muziek)bibliotheken met als doel het delen van kennis en bevorderen van de gezamenlijke expertise op het vakgebied. De leden staan met elkaar in contact via internet, nieuwsbrief en studiedagen. Lid worden kan eenvoudig via de website. De NVMB is zeker niet alleen voor muziekbibliothecarissen maar wil nadrukkelijk de branchevereniging zijn voor iedereen die met muziekcollecties werkt. Heeft u vragen, neem dan contact met ons op.

De NVMB is tegelijkertijd de Nederlandse afdeling van IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres). IAML is de internationale vereniging voor muziekbibliotheken, en iedereen die werkzaam is in de wereld van de muziekdocumentatie. Iedere zomer wordt er ergens in de wereld door een afdeling van IAML een conferentie georganiseerd. Daar komen gemiddeld zo'n 350 muziekbibliothecarissen uit ca. veertig landen op af. In een week vol lezingen over allerlei muziek- en bibliotheekonderwerpen zoals digitale ontwikkelingen, praktijkvoorbeelden van projecten, copyright issues, nieuwe media en zoeksystemen, is er volop ruimte voor ontmoeting en overleg. Binnen IAML zijn alle soorten muziekbibliotheken vertegenwoordigd: universiteitsbibliotheken, bibliotheken van conservatoria, orkestbibliotheken, bibliotheken van zendgemachtigden, muziekdocumentatiecentra en openbare bibliotheken.

Delen:

Press This Twitter Facebook Google

Like NVMB
Een blogger vindt dit leuk.

Meta

- Sitebeheerder
- Uitloggen
- Berichten RSS
- Reacties RSS
- Blog op WordPress.com

NVMB op Twitter

Muziekschatten 24 oktober
@muziekschatten
Zondag (10.30u, #NPO1) speelt harpiste @ReginaEderveen Juriaan Andriessens 'Aubade'.
@JanJaapKassies over't hoe&wat
blog.muziekschatten.nl/?p=196
13 Geretweet door NVMB
Uitvrouwen

Twetten naar @NVMB

Top berichten & Pagina's

- Het veranderende bibliotheek-landschap geschet
- OVER
- NIEUWSBRIEVEN

Artikelen

- oktober 2014 (1)
- juli 2014 (8)
- juni 2014 (1)

Muziekbietweeps

UbuWeb @ubuwweb 1u
UbuWeb is the Robin Hood of the avant-garde, but instead of taking from one and giving to the other, we're giving to all. #openaccess
13 Geretweet door Jeroen de Boer
Uitvrouwen



Collectie



Copyright



Informatie



Innovatie



Netwerk

Colofon Nieuwsbrief

NVMB

Nederlandse Vereniging van
Muziekbibliotheken,
Muziekarchieven en
Muziekdocumentatiecentra

jaargang 18, nummer 3,
oktober 2014
issn: 1567-116x

Kopij voor de Nieuwsbrief per
e-mail naar Ria Warmerdam:
warmerdam@nbdbiblion.nl

Redactie

Ria Warmerdam
(NBD Biblion, Zoetermeer)

Logo: Willem Warmerdam

Webmaster

Eric van Balkum

nvmb website: www.nvmb.nl

- rectificatie -

In de laatste nieuwsbrief schreef ik over de reorganisaties bij Stichting Bibliotheek Rotterdam. In mijn bijdrage stond dat alle bibliotheekassistenten bij de laatste reorganisatie waren ontslagen. Deze informatie klopt echter niet. Op onze centrale vestiging is nog altijd een team bibliotheekassistenten verantwoordelijk voor de interne distributie van bibliotheekmaterialen.

Cora Mulder
(Bibliotheek Rotterdam)