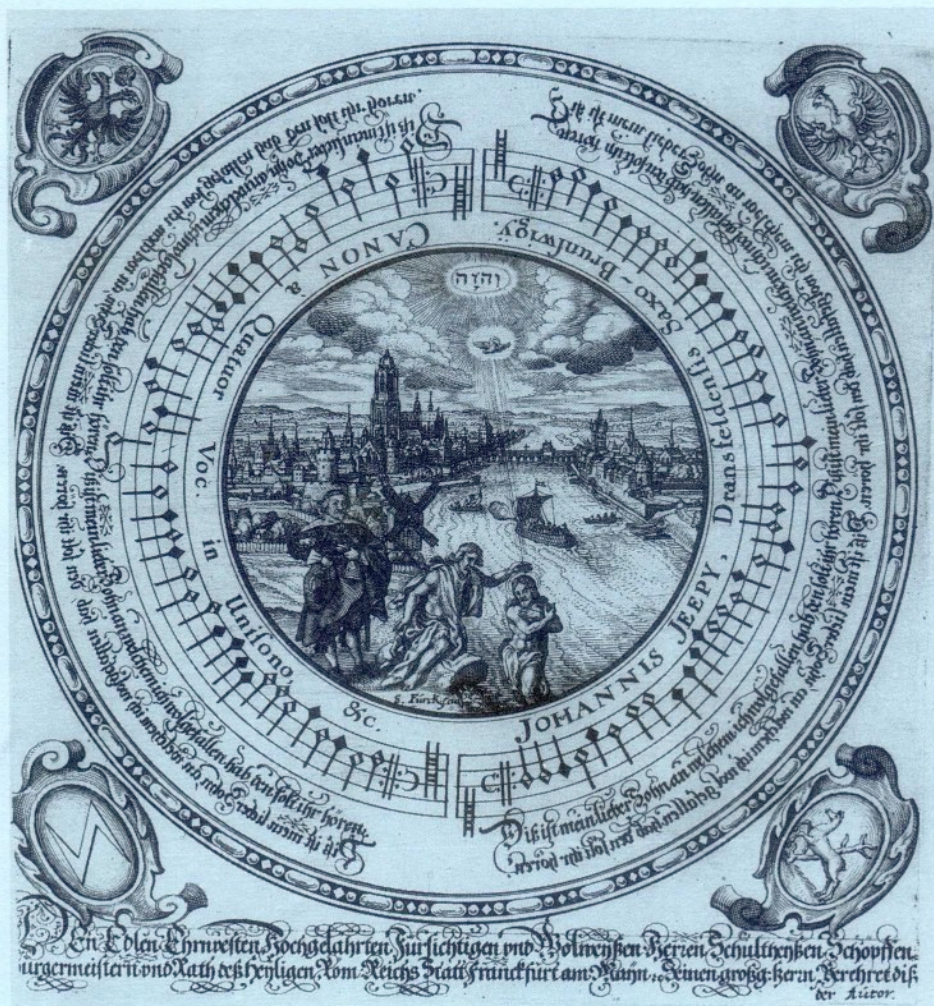




**INTERNATIONALE VEREINIGUNG DER MUSIKBIBLIOTHEKEN,
MUSIKARCHIVE UND MUSIKDOKUMENTATIONSZENTREN
(IVMB)**

**INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES,
ARCHIVES AND DOCUMENTATION CENTRES
(IAML)**

**ASSOCIATION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHÈQUES,
ARCHIVES ET CENTRES DE DOCUMENTATION MUSICAUX
(AIBM)**

16. KONGRESS/16th CONGRESS/CONGRÈS 16^e

*** * * * ***

**INTERNATIONAL ASSOCIATION OF
MUSIC INFORMATION CENTRES
(IAMIC)**

JAHRESTAGUNG/ANNUAL CONFERENCE/CONGRÈS ANNUEL

30. AUGUST - 4. SEPTEMBER 1992

FRANKFURT AM MAIN

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST

Redaktion des Programmheftes:

Joachim Jaenecke (Berlin)

Anke Leenings (Frankfurt am Main)

Redaktion des Fachprogramms:

Veslemøy Heintz (Stockholm)

Abbildung auf dem Umschlag:

**Dedikationsblatt des Frankfurter Kapellmeisters Johann Jeep
(1582-1644) an den Rat der Stadt Frankfurt am Main.**

Kupferstich von Sebastian Furck um 1635-1640.

**Historisches Museum der Stadt Frankfurt am Main.
(Inventar-Nr.: C 41.726).**

Foto: Ursula Seitz-Gray, Frankfurt am Main.

**Druck: Offsetdruckerei Gerhard Weinert GmbH,
 W - 1000 Berlin 42**

Redaktionsschluß: 15. Juli 1992

ORGANISATIONSKOMITEE

Harald Heckmann, Ehrenpräsident der IVMB, Frankfurt am Main

Joachim Jaenecke (Vorsitz), Staatsbibliothek zu Berlin,
Preußischer Kulturbesitz

Rita Kehler, Stadtbücherei Frankfurt am Main

Klaus Keil, RISM-Zentralredaktion, Frankfurt am Main
(ab 1. Januar 1991)

Ann Kersting, Stadt- und Universitätsbibliothek, Frankfurt am
Main

Anke Leenings, Deutsches Rundfunkarchiv, Frankfurt am Main

Andreas Odenkirchen, Hochschule für Musik und Darstellende
Kunst, Frankfurt am Main

Joachim Schlichte, RISM-Zentralredaktion, Frankfurt am Main
(bis 31. Dezember 1990)

KONGRESSBÜRO:

RISM-Zentralredaktion
an der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main

Yvonne Babioch
Barbara Elsensohn
Georg Gheorghita
Klaus Keil
Petra Kowalsky
Christine Martin
Sigrít Möres
Sabine Schubert

Verzeichnis der den Kongress unterstützenden Institutionen

Auswärtiges Amt der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

**Bibliothekarische Auslandsstelle beim Deutschen Bibliotheks-
institut, Berlin**

Deutsches Rundfunkarchiv, Frankfurt am Main

Die Deutsche Bibliothek, Frankfurt am Main

Hessischer Rundfunk, Frankfurt am Main

Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Wiesbaden

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main

Internationales Musikinstitut Darmstadt

Internationales Quellenlexikon der Musik e.V., Frankfurt am Main

Landesmusikrat Hessen e.V., Frankfurt am Main

Paul Hindemith-Institut, Frankfurt am Main

Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz

Stadt Frankfurt am Main: **Historisches Museum**
 Protokollamt
 Stadtarchiv
 Stadtbücherei
 Stadt- und Universitätsbibliothek
 Verkehrsamt

Verzeichnis der Sponsoren

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co KG, Kassel
Breitkopf & Härtel KG, Wiesbaden
Buchhändler-Vereinigung GmbH, Frankfurt am Main
Commerzbank AG, Frankfurt am Main
Degussa AG, Frankfurt am Main
EMI-Electrola GmbH, Köln
Frankfurter Sparkasse 1822, Frankfurt am Main
Otto Harrassowitz, Wiesbaden
Hoechst AG, Frankfurt am Main
IBM Deutschland GmbH, Stuttgart
Nestlé Deutschland AG, Frankfurt am Main
C.F.Peters-Musikverlag, Frankfurt am Main
Pletzsch GmbH, Frankfurt am Main
Musikalienhandlung Hans Riedel GmbH, Berlin
Saalbau GmbH, Frankfurt am Main
K.G.Saur GmbH & Co. KG, München
Sony Classical GmbH, Hamburg
B.Schott's Söhne Musikverlag, Mainz
Schulz-Bibliothekstechnik GmbH, Speyer
Swets & Zeitlinger GmbH, Frankfurt am Main

Als Präsident der IVMB-Gruppe Bundesrepublik Deutschland und Vorsitzender des Organisationskomitees möchte ich mich an dieser Stelle ganz herzlich bei allen bedanken, welche die Ausrichtung und die Durchführung des Kongresses in verschiedener Weise unterstützen. Die oben genannten Institutionen und Sponsoren tragen wesentlich zum Gelingen des Kongresses bei; besonders erwähnen darf ich die RISM-Zentralredaktion, welche die Aufgaben des Kongreßbüros wahrnimmt, sowie die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst als Gastgeberin und das Deutsche Rundfunkarchiv in Frankfurt am Main aber auch die Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz.

Joachim Jaenecke

Aussteller/Exhibitors/Exposants

Musik-Cabinet Lothar Röhr, Frankfurt am Main
Music Catalogue of the Netherlands, Hilversum
Old Manuscripts & Incunabula, New York
K.G.Saur GmbH & Co. KG, München
Buchhändler-Vereinigung GmbH, Frankfurt am Main

Répertoire International d'Iconographie Musicale (RidIM)
Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)
Répertoire International de la Presse Musicale (RIPM)
Répertoire International des Sources Musicales (RISM)

Ausstellungen/Exhibitions/Expositions

In der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst:

Saalbau GmbH, Frankfurt am Main:
Jüdische Musikerinnen und Musiker in Frankfurt am Main
1933-1942. Musik als Form geistigen Widerstands.

Paul Hindemith-Institut, Frankfurt am Main:
Dokumente zum musikalischen und musiktheoretischen Schaffen
Paul Hindemiths.

In der Stadt- und Universitätsbibliothek:

Musikhandschriften aus den Sammlungen der Stadt- und
Universitätsbibliothek (nur am 31.8.92, 10 - 18 Uhr)

Willkommen

Im Namen der IVMB-Gruppe Bundesrepublik Deutschland freue ich mich, die Teilnehmer der IVMB und der IAMIC zum diesjährigen Kongreß willkommen zu heißen. Besonders begrüßen möchte ich alle, die zum ersten Male an einem unserer Kongresse teilnehmen. Wir hoffen, daß dieser Kongreß für Sie lohnend sein wird und Sie einen angenehmen Aufenthalt in Frankfurt am Main haben werden.

Welcome

On behalf of the German Branch of IAML I am delighted to welcome delegates from IAML and IAMIC to the 1992 Congress, especially those who are attending for the first time. We hope you have a rewarding congress and a pleasant stay in the city of Frankfurt am Main.

Bienvenus

C'est avec plaisir que j'accueille les Délégués d'AIBM et IAMIC au Congrès 1992, en particulier ceux qui sont ici pour la première fois. Nous espérons que la conférence vous sera bénéfique et vous souhaitons un agréable séjour dans la ville de Frankfurt am Main.

Joachim Jaenecke
(Präsident der IVMB-Gruppe Bundesrepublik Deutschland)

Öffnungszeiten: Montag - Donnerstag 10.00 - 2.00 Uhr
Freitag 10.00 - 4.00 Uhr
Samstag 18.00 - 4.00 Uhr
Sonntag 18.00 - 2.00 Uhr



**INTERNATIONALE VEREINIGUNG DER MUSIKBIBLIOTHEKEN,
MUSIKARCHIVE UND MUSIKDOKUMENTATIONSZENTREN (IVMB)**

**INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES,
ARCHIVES AND DOCUMENTATION CENTRES (IAML)**

**ASSOCIATION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHÈQUES,
ARCHIVES ET CENTRES DE DOCUMENTATION MUSICAUX (AIBM)**

HONORARY PRESIDENT: Harald Heckmann (Frankfurt am Main)

BOARD:

President: Catherine Massip (Paris)
Past-President: Maria Calderisi (Ottawa)
Vice-Presidents: Lenore Coral (Ithaca/NY), Julius Hulek (Praha), Knud Ketting (København), Wolfgang Krueger (Stuttgart)
Secretary General: Veslemøy Heintz (Stockholm)
Treasurer: Don L. Roberts (Evanston/IL)

FONTES ARTIS MUSICAE

Editor: Brian Redfern (Leighton Buzzard)
Co-Editors: Gertraut Haberkamp (München), Alison Hall (Ottawa), Thomas F. Heck (Columbus/OH), Catherine Massip (Paris)

CONSTITUTION COMMITTEE

Chair: Heinz Werner (Berlin)

PUBLICATIONS COMMITTEE

Chair: Lenore Coral (Ithaca/NY)

PROFESSIONAL BRANCHES

BROADCASTING AND ORCHESTRA LIBRARIES

President: Helen Faulkner (London)
Vice-President: Finn Kaisner (København)
Secretary: Ann Nenquin (Brussel)

LIBRARIES IN MUSIC TEACHING INSTITUTIONS

President: Michèle Lancelin (Boulogne)
Vice-President: Agostina Zecca-Laterza (Milano)
Secretary: Pamela Thompson (London)

PUBLIC LIBRARIES

President: Maria Nyéki (Paris)
Vice-President: Blanka Červinková (Praha)
Secretary: Heikki Poriola (Vantaan)

RESEARCH LIBRARIES

President: Hugh Cobbe (London)
Vice-President: Øyvind Norheim (Oslo)
Secretary: Dominique Hausfater (Paris)

SUBJECT COMMISSIONS AND WORKING GROUPS

COMMISSION ON ARCHIVES

Chair: David Day (Provo/UT)
Vice-Chair: Inger Enquist (Stockholm)
Secretary: Pauline Girard (Paris)

Working Group on AMC

Chair: David Day (Provo/UT)

BIBLIOGRAPHY COMMISSION

Chair: John Roberts (San Francisco/CA)
Vice-Chair: Anik Devriès-Lesure (Paris)
Secretary: Massimo Gentili-Tedeschi (Milano)

Working Group on Music Periodicals

Chair: Imogen Fellinger (Berlin)

Working Group on Hofmeister XIX

Chair: Christine Banks (London)

CATALOGUING COMMISSION

Chair: James P. Cassaro (Ithaca/NY)
Vice-Chair: Bettina von Seyfried (Berlin)
Secretary: Mark Ziomek (Washington D.C.)

Working Group on Uniform Titles for Music Manuscript Collections other than Liturgical

Chair: Mireille Geering (Zürich)

COMMISSION ON SERVICE AND TRAINING

Chair: Wolfgang Krueger (Stuttgart)
Vice-Chair: Mary Kay Duggan (Berkeley/CA)
Secretary: Alison Hall (Ottawa)

Working Group on Universal Availability of Publications (Printed Music)

Chair: Anthony Reed (Boston/Spa)
Secretary: Thomas F. Heck (Columbus/OH)

JOINT COMMISSIONS

IAML/IASA COMMITTEE ON MUSIC AND SOUND ARCHIVES

President: Ulf Scharlau, IASA (Stuttgart)
IAML Members: Wolfgang Krueger (Stuttgart), David Sommerfield
(Washington D.C.)

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE MUSICALE (RILM)

Commission mixte

President: Barry S. Brook (New York/NY)

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES (RISM)

Commission mixte

President: Harald Heckmann (Frankfurt am Main)

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL d'ICONOGRAPHIE MUSICALE (RiDIM)

Commission mixte

President: Barry S. Brook (New York/NY)

Secretary: Monika Holl (München)

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LA PRESSE MUSICALE (RIPM)

Directors: H. Robert Cohen (College Park/MD),

Marcello Conati (Parma)

INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC INFORMATION CENTRES (IAMIC)

President: Nancy Clarke (New York/NY)

Vice-President: Knud Ketting (København)

Secretary: Simone Auger (Montréal)

Treasurer: Jostein Simble (Oslo)

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

KONGRESSORT: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst,
Eschersheimer Landstr. 29-39, D-6000 Frankfurt am Main 1.
Tel.: 069/154007-0, Telefax: 069/154007-108.
U-Bahnlinien U1, U2, U3. Station "Grüneburgweg".

KONGRESSBÜRO (30.8.-4.9.92): Raum A. 1.04 in der Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst. Tel.: 069/154007-154

30.8.:	10.00 - 18.00 Uhr
31.8.:	9.00 - 16.30 Uhr
1.9.:	9.00 - 16.30 Uhr
2.9.:	9.00 - 14.30 Uhr
3.9.:	9.00 - 16.30 Uhr
4.9.:	9.00 - 16.30 Uhr

MITTAG- UND ABENDESSEN: Tagsüber bietet die Mensa in der Hochschule für
Musik und Darstellende Kunst kleine Speisen und Getränke zu
mäßigen Preisen an. Restaurants in der Umgebung siehe
Restaurantliste.

FVV-KONGRESS-TICKETS: Die Kongress-Tickets des FVV (Frankfurter Verkehrs
verbund) gelten 3 Tage ab dem Tage des Datumsstempels. Sie
können im gesamten Stadtgebiet von Frankfurt am Main ein-
schließlich der Strecke zum Flughafen Frankfurt in den S- und U-
Bahnen, Straßenbahnen und Omnibussen des FVV damit fahren.
Ansonsten erhalten Sie die Fahrscheine für den FVV aus den
blauen Automaten, in den Omnibussen auch beim Fahrer.

FACHEXKURSIONEN: Es werden in der Kongreßwoche Fachexkursionen zum
Hessischen Rundfunk, zur Stadt- und Universitätsbibliothek, zur
Deutschen Bibliothek und zur Stadtbücherei angeboten. Ein
Besuch der RISM-Zentralredaktion ist möglich. Die Plätze sind
limitiert. Termine und Anmeldung beim Kongreßbüro. Die jewei-
ligen Institutionen sind mit der U-Bahn leicht zu erreichen (siehe
Adressen, Seite 24).

EMPFÄNGE: Am 30.8.92 gibt es nach der Eröffnungssitzung einen Buffett-Empfang in der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst.

Am 31.8.92 gibt die Stadt Frankfurt am Main einen Empfang (mit Buffett) im alten Rathaus "Römer", Römerberg 23, zu erreichen mit der U-Bahnlinie 4 oder mit der Straßenbahnlinie 11, Station "Römer".

KONZERTE: Am 30.8.92 gibt der Figuralchor (Frankfurt am Main) zur Eröffnung des Kongresses ein Chorkonzert im früheren Sendesaal von Radio Frankfurt (jetzt Großer Saal der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst).

Am 1.9.92 gibt es ein Konzert in der Alten Oper Frankfurt mit dem Ensemble "La Stagione" aus Frankfurt am Main, zu erreichen mit den U-Bahnlinien U6 und U7, Station "Alte Oper" oder mit den S-Bahnlinien S1, S2, S3, S4, S5, S6 und S14, Station "Taubenhaus" (kurzer Fußweg).

Programm: Francesco Bartolomeo Conti: "David". Azione sacra (1724).

AUSFLÜGE AM 2.9.92: In Mainz und in Wiesbaden werden die Musikverlage Schott bzw. Breitkopf & Härtel besichtigt. Daran schließt sich ein Abendessen auf Einladung der Verlage an. In Mainz besteht die Möglichkeit, vor dem Abendessen einen kleinen Rundgang durch die Altstadt von Mainz zu machen.

Bei der Besichtigung des Peters-Verlags Frankfurt am Main wird ein Imbiß im Garten angeboten.

Die Fahrt zum Museumsdorf "Hessengarten" führt durch den Kurort Bad Homburg am Fuß des Gebirgszuges "Taunus". Nach den Führungen durch das Museumsdorf gibt es ein kleines Abendessen im Wirtshaus "Adler" des Museumsdorfes.

Während der Stadtrundfahrt durch Frankfurt am Main ist eine Besichtigung des Goethe-Hauses geplant. Den Abschluß bildet ein kleines Abendessen im Bürgerhaus Bornheim. Die Rückfahrt in die City erfolgt mit der U-Bahnlinie 4.

Alle Omnibusse fahren vom Parkplatz links neben der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ab (Mainz, Wiesbaden, Hessen park, Stadtrundfahrt). Die Gruppe zum Peters-Verlag fährt mit der U- und S-Bahn über "Südbahnhof" zur Station "Stresemannallee". Von da aus ist es nur ein kurzer Fußweg zum Peters-Verlag in der Kennedyallee 101 im Stadtteil Sachsenhausen.

ABSCHIEDSESSEN: Am 4.9.92 findet das Abschiedessen auf dem Schiff "Nautilus" statt und ist mit einer Fahrt auf dem Main verbunden. Abfahrtsstelle: Am "Eisernen Steg" (Mainkai 36, Ecke Fahrtor). Zu erreichen mit U-Bahnlinie 4 oder Straßenbahn 11 bis Station "Römer" (kurzer Fußweg).

AUSFLUG AM 5.9.92: Omnibusfahrt über Seligenstadt (mittelalterliche Basilika) und Miltenberg am Main (Altstadt mit Fachwerkhäusern des 15.-18. Jahrhunderts) nach Amorbach zum Benediktinerkloster mit Besichtigung der Klosterbibliothek und einem kleinen Orgelkonzert auf der historischen Orgel der Abteikirche. Abfahrt: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. Preis DM 90.-- (einschließlich Mittagessen; Führungen und Konzert).

Ouzo und
griechischer Wein
am richtigen Platz

TAVERNE - OUZERI

*Filo
Xenos*

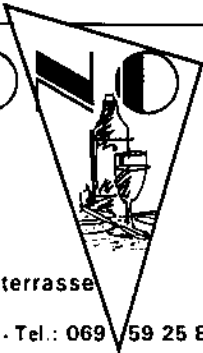
Finkenhofstr. 13, Tel.: 069 - 59 78 982
täglich geöffnet ab 18.00 Uhr

TRIGONO

**Das
Restaurant**

mit der idyllischen Gartenterrasse

Grüneburgweg 11 · Frankfurt · Tel.: 069 / 59 25 82
Mo-Fr. 11-15 Uhr und 17-24 Uhr, Sa 12-15 Uhr und 18-24 Uhr



GENERAL INFORMATION

CONGRESS VENUE: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Eschersheimer Landstr. 29-39, D - 6000 Frankfurt am Main 1
Tel.: 069-154007-0, Fax: 069-154007-108
Underground U1, U2, U3, station: "Grüneburgweg"

CONGRESS SECRETARIAT (30.08.-04.09.92): Room A.1.04 in the Hochschule
für Musik und Darstellende Kunst. Tel.: 069-154007-154

30.8.:	10.00 - 18.00 h
31.8.:	9.00 - 16.30 h
1.9.:	9.00 - 16.30 h
2.9.:	9.00 - 14.30 h
3.9.:	9.00 - 16.30 h
4.9.:	9.00 - 16.30 h

LUNCH AND DINNER: Snacks and drinks at reasonable prices can be bought during the day in the College of Music's canteen. Please refer to the enclosed list for restaurants in the area.

FVV-CONGRESS-TICKETS: The FVV (Frankfurt Transport Union) offers public transport tickets for congress participants which are valid for 3 days as of date of issue. These tickets may be used on the S- and U-lines, the trams and busses of the FVV in the entire area of the city and to the airport. Or regular tickets may be obtained from the blue ticket machines or from the bus-drivers.

PROFESSIONAL TOURS: During the course of the congress there will be special-interest excursions to the Hessischer Rundfunk, the Stadt- und Universitätsbibliothek, the Deutsche Bibliothek and to the Stadtbücherei. A visit in the RISM-Central-Office also is possible, numbers are limited. Dates and registration at the Congress Secretariat. (Addresses see p. 24)

RECEPTIONS: 30.08.92 - Buffet-Reception after the Opening Ceremony in the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst.

31.08.92 - Buffet-Reception given by the City of Frankfurt am Main in the old town hall "Römer", Römerberg 23. Can be reached by public transport U4 or tram 11 to the station "Römer".

CONCERTS: 30.08.92 - The Figuralchor Frankfurt am Main will be giving a concert at the opening ceremony. The venue is the old recording studio of Radio Frankfurt (now the Large Hall of the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst).

01.09.92 - The Ensemble "La Stagione" will be giving a concert in the Alte Oper Frankfurt, which is reached by underground U6 oder U7, station "Alte Oper" or with the S-line S1, S2, S3, S4, S5, S6 and S14, station "Taunusanlage" (short distance then on foot).

Programme: Francesco Bartolomeo Conti: "David". Azione sacra (1724).

EXCURSIONS (02.09.92): Visit to the music publishers in Mainz and Wiesbaden, Schott and Breitkopf & Härtel respectively. The publishers have each invited the visiting groups to an evening meal. Those participants who are visiting the publishers in Mainz will have the opportunity to visit the Old City before the evening meal.

A snack in the garden will be offered to the group visiting the publisher Peters in Frankfurt am Main.

The trip to the Museum village "Hessenpark" leads through the spa resort Bad Homburg at the foot of the "Taunus" hills. After a guided tour through the Museum village a light evening meal will be taken in Museum village pub "Adler".

A visit to the Goethe Museum is planned as part of the city tour of Frankfurt am Main. The tour culminates at the community centre in Bornheim, where a light evening meal will be offered. Return to the city by underground, line U4.

All buses (excursion destinations: Mainz, Wiesbaden, "Hessen park"-Museum village, City Tour) leave the parking lot next to the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. The group visiting Peters take the U- or S-line via the "Südbahnhof" to the "Stresemannallee" station. A short walk through Sachsenhausen leads to Peters, Kennedyallee 101.

FAREWELL DINNER (04.09.92): The Farewell Dinner will be held on the ship "Nautilus"; a trip on the Main is included. Departure point is the "Eiserne Steg" (Mainkai 36, on the corner of Fahrter) and can be reached by U4 or tram 11 to the "Römer" (with a short walk).

EXCURSION (05.09.92): Bus trip to Seligenstadt (medieval basilica) and Miltenberg am Main (old town with black-and-white timbered houses of 15-18th century) to Amorbach and the Benedictine monastery with a tour of the monastery library, followed by a small organ concert on the historical organ of the abbey church. Departure from the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst.
Price DM 90,- (including lunch, guides and concert)

SPEISEGASTSTÄTTE "SÖMMERRING-GARTEN"

Inh. Mi. Durdic`



Int. Spezialitäten
BINDING-Biere
Garten-Wirtschaft

Mo-Fr 11.30-24.00
Sa-So 17.00-24.00

Sömmerringstr. 4
6000 Frankfurt/M 1
Tel.:(069) 592027

Kulinarischer Kalender

Das Jahr unseres Küchenchefs ist nicht nach Monaten unterteilt. Sein Kalender richtet sich nach der Saison. Also nach dem, was die Natur jeweils am besten, am frischesten bietet. Lassen Sie sich von einigen der Spezialitäten-Wochen des Dippeguckers zu einem unvergleichlichen Genuß verlocken: z. B.

Speckknödel und Tiroler Wein · Berliner Spezialitäten · Wild und Federvieh · Neue Matjes · Bouillabaisse à la Marseillaise · Lyoner und Schweizer Spezialitäten

Dippegucker

RESTAURANTS – täglich geöffnet

4 Restaurants am Hauptbahnhof
Am Hauptbahnhof 4
6000 Frankfurt am Main
Telefon (0611) 23 49 47

Eschenheimer Anlage 40
6000 Frankfurt am Main
Telefon (0611) 55 19 65 / Menüfon 55 19 66

INFORMATIONS GENERALES

LIEU DU CONGRES: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Eschersheimer Landstr. 29-39, D - 6000 Frankfurt am Main 1
Tel.: 069-154007-0, Fax: 069-154007-108
Lignes de métro U1, U2, U3, Station: "Grüneburgweg"

BUREAU DU CONGRES (30.8.-04.09.92): Pièce A.1.04 de la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. Tel.: 069-154007-154

30.8.:	10.00 - 18.00 h
31.8.:	9.00 - 16.30 h
1.9.:	9.00 - 16.30 h
2.9.:	9.00 - 14.30 h
3.9.:	9.00 - 16.30 h
4.9.:	9.00 - 16.30 h

DEJEUNER ET DINER: Dans la journée le restaurant universitaire offre repas et boissons à des prix modérés. Pour les restaurants à proximité voir la liste des restaurants.

BILLETS-CONGRES DU FVV: Les billets-congrès du FVV (réseau de transports publics de Francfort/M) sont valables trois jours à partir de la date imprimée dessus. Ils vous permettent de circuler dans toute la ville de Francfort y compris l'aéroport en métro, en RER (trains rapides), en tramway et en bus. Sinon les billets pour un trajet s'achètent aux distributeurs bleus, dans les bus auprès du conducteur.

VISITES PROFESSIONELLES: Pendant la semaine du Congrès vous pourrez visiter la Hessischer Rundfunk, la Stadt- und Universitätsbibliothek, la Deutsche Bibliothek et la Stadtbücherei. Il est également possible de visiter la rédaction centrale du RISM. Les places étant limitées, nous vous prions de vous adresser au bureau du Congrès pour dates et inscriptions. Ces institutions sont facilement accessibles en métro (voir liste d'adresses, p. 24).

ACCUEILS: Le 30.08.92 un buffet se tiendra dans la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst après la séance d'ouverture.

Le 31.08.92 la ville de Francfort/M vous accueillera (avec buffet) à l'Hotel de Ville "Römer", Römerberg 23, accès en métro (U4) ou en tramway (no 11), station "Römer".

CONCERTS: Le 30.08.92 le Figuralchor Francfort/M donnera un concert pendant la cérémonie d'ouverture du Congrès dans le studio ayant appartenu à Radio Francfort (aujourd'hui grande salle de la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst).

Un concert aura également lieu le 01.09.92 à l'Alte Oper par l'ensemble "La Stagione", accessibles par les lignes de métro U6 et U7, station "Alte Oper" ou par les lignes de RER S1, S2, S3, S4, S5, S6 and S14, station "Taunusanlage" (petite marche à pied).

Programme: Francesco Bartolomeo Conti: "David". Azione sacra (1724).

EXCURSIONS le 02.09.92: A Mayence et à Wiesbaden vous visiterez les maisons d'Edition musicale Schott ainsi que Breitkopf & Härtel. Un dîner vous sera ensuite offert par les éditeurs. A Mayence vous aurez la possibilité de faire une promenade à travers la vieille ville avant le dîner. Pendant la visite de la Maison d'Edition Peters à Francfort/M, une collation vous sera offerte au jardin.

L'excursion au village-musée "Hessenpark" vous fera d'abord découvrir la ville de cure Bad Homburg située au pied des montagnes du Taunus. Après la visite un léger repas vous sera offert à l'auberge "Adler" du village-musée.

Il est prévu au cours de la visite de Francfort de s'arrêter à la maison de Goethe. Un léger repas à la "Maison pour tous" (Bürgerhaus) de Bornheim clôturera cette journée. La ligne de métro no 4 assurera le retour dans le centre-ville.

Tous les cars partent du parc de stationnement situé sur le côté gauche de la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (Mayence, Wiesbaden, Hessenpark, tour de ville). Le groupe se rendant aux Editions Peters prendra métro et RER jusqu'à la station "Stresemannallee" en passant par "Südbahnhof". Ensuite court chemin à pied jusqu'aux Editions Peters, Kennedyallee 101, à Sachsenhausen.

REPAS D'ADIEUX: Le 04.09.92 promenade sur le Main et repas d'adieux auront lieu à bord du "Nautilus". Départ: "Eiserner Steg" (Mainkai 36, au coin Fahrter). Accessible en métro (U4) ou en tramway (no 11), station "Römer" (petite marche à pied).

EXCURSION LE 05.09.92: En passant par Seligenstadt (basilique datant du Moyen-Age) et Miltenberg/M (vieille ville avec maisons à colombage des 15 -18e siècles) le car vous emmènera au cloître bénédictin d'Amorbach où vous visiterez la bibliothèque du cloître et assisterez à un concert d'orgue sur l'orgue historique de l'église abbatiale. Le départ aura lieu à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst.
Prix DM 90,-- (comprenant déjeuner, visites et concert)

ADRESSEN/ADDRESSES/ADRESSES

Deutsches Rundfunkarchiv, Bertramstr. 8

Hessischer Rundfunk, Bertramstr. 8 (Eingang Bertramswiese)

U1,U2,U3: Station "Dornbusch"; Bus 32: Station "Bertramstr."

Die Deutsche Bibliothek, Zeppelinallee 4-8

Stadt-und Universitätsbibliothek, Bockenheimer Landstr. 134-138

RISM-Zentralredaktion, Sophienstr. 26

**U6,U7; Straßenbahn 16; Bus 33, 50: Station "Bockenheimer
Warte"**

Bus 32: Station "Bockenheimer Landstr."

Stadtbücherei Frankfurt am Main, Zeil 17-19

S1, S2, S3, S4, S5, S6, S14; U4, U5, U6, U7;

Straßenbahn 12, 22; Bus 30, 36, 40: Station "Konstablerwache"

*** * * * ***

POSTAMT/POST OFFICE/BUREAU DE POSTE

Hauptpostamt Frankfurt am Main 1, Zeil 110

Postamt im Hauptbahnhof Frankfurt am Main (0-24 h)

TAXI: Tel.: 230001; 250001; 545011.

Taxistand an der U-Bahnstation "Grüneburgweg"

BANKEN/BANKS/BANQUES

Frankfurter Sparkasse 1822, Eschersheimer Landstr. 1

Allbank, Eschersheimer Landstr. 14

**Deutsche Verkehrs-Bank, im Hauptbahnhof (6-22 h)
(Geldwechsel/ Exchange/ Change)**

TOURIST INFORMATION

Im Hauptbahnhof (Gleis/track/voie 23): 8-21 h

Römer, Römerberg 27: 9-18 h

PROGRAMME/PROGRAMME/PROGRAMM

Samedi/Saturday/Samstag: 29. Août/August/August

10.00 - 13.00 AIBM/IAML/IVMB: Bureau/Board/Vorstand

14.00 - 18.00 (membres seulement/members only/nur Mitglieder)

Raum A 2.08

* * * * *

Dimanche/Sunday/Sonntag: 30. Août/August/August

10.00 - 18.00 Inscription/Registration/Anmeldung

Raum A 1.04

10.00 - 12.00 AIBM/IAML/IVMB: Conseil/Council/Direktorium

14.00 - 16.00 (membres seulement/members only/nur Mitglieder)

Kleiner Saal

14.00 - 17.00 IAMIC:

Raum A 2.06 Présidente/Chair/Vorsitzende: NANCY CLARKE
(American Music Center, New York)

Séance de travail avec rapports nationaux/

Business meeting with national reports/

Arbeitssitzung mit nationalen Berichten

14.00 - 16.30 IVMB-Gruppe Bundesrepublik Deutschland

Grosser Saal Mitgliederversammlung (nur für Mitglieder)

Dimanche/Sunday/Sonntag: 30. Août/August **Cont./Forts.**

16.30 - 17.00 Séance spéciale d'accueil pour les nouveaux participants aux
Raum A 2.05 congrès de l'AIBM/
Special introductory session for newcomers to IAML
conferences/
Einführende Sitzung für neue Teilnehmer an Konferenzen der
IVMB

18.00 Ouverture/Opening session/Eröffnungssitzung
Grosser Saal Bienvenus/Welcome/Begrüssung
Concert/Concert/Konzert: Figuralchor (Frankfurt am Main)
Réception/Reception/Empfang: Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst

* * * * *

Lundi/Monday/Montag: 31. Août/August/August

9.00 - 10.15 AIBM/IAML/IVMB:
Raum A 2.02 **Répertoire International de la Presse Musicale (RIPM)**
Démonstration des techniques d'indication, des procédés
éditoriaux et des techniques informatiques. S'adresse à ceux qui
ne connaissent pas le RIPM et à ceux qui s'intéressent à
participer à cette entreprise.
Demonstration of RIPM's indexing techniques, editorial
procedures and computer technology. Intended for those
unfamiliar with RIPM and for those interested in participating in
this undertaking.
Demonstration der Indexierungstechnik und den Editions-
prinzipien sowie der Computertechnik von RIPM. Für alle, die mit
RIPM nicht vertraut sind oder Interesse an der Mitarbeit haben.
Présentation/Presentation/Vorführung:
H.ROBERT COHEN, General Editor, LUKE JENSEN, Assistant Editor
(University of Maryland, College Park/MD)
MARCELLO CONATI (Centro internazionale di ricerca sui periodici
musicale, Parma)

9.15 - 10.45 AIBM/IAML/IVMB:

Raum A 2.05 Répertoire International des Sources Musicales (RISM)
Président/Chair/Vorsitzender: KLAUS KEIL
(RISM-Zentralredaktion, Frankfurt am Main)

9.15 - 10.45 AIBM/IAML/IVMB:

Raum A 2.08 Groupe de travail/Working Group/Arbeitsgruppe
Uniform Titles for Music Manuscript Collections other than
liturgical
Présidente/Chair/Vorsitzende: MIREILLE GEERING (Zentralbibliothek,
Zürich)
Séance de travail/Working meeting/Arbeitssitzung

9.15 - 10.45 IAMIC:

Raum A 2.06 Information about and experiences of European diploma in
cultural management
Présidents/Chair/Vorsitzende: BERGLJÓT JÓNSDÓTTIR (Íslensk
Tónverkamiðstöð, Reykjavík), ANN MACKAY (Scottish Music
Information Centre, Glasgow)

9.15 - 10.45 AIBM/IAML/IVMB:

Kleiner Saal Branche professionnelle des Centres de Documentation Musicaux/
Music Documentation Centres Branch/
Fachgruppe Musikedokumentationszentren
Président/President/Präsidentin: VESLEMÖY HEINTZ
(Svenskt musikhistoriskt arkiv, Stockholm)
"The Swedish Music History Archive"
Oratrice/Speaker/Rednerin: VESLEMÖY HEINTZ
What is a music documentation centre anyway? or Do we need
yet another IAML branch? - An open discussion on the work and
aims of this new branch.

11.15 - 12.45 AIBM/IAML/IVMB:

Raum A 2.05 Branche professionnelle des bibliothèques de radiodiffusion et d'orchestre/
Broadcasting and Orchestral Libraries Branch/
Fachgruppe Rundfunk- und Orchesterbibliotheken
Présidente/President/Präsidentin: HELEN FAULKNER
(British Broadcasting Corporation, London)
News and exchange of informations.
Update on publishers, agreements and tariffs.

11.15 - 12.45 AIBM/IAML/IVMB:

Kleiner Saal Groupe de travail/Working Group/Arbeitsgruppe
AMC Format
Président/Chair/Vorsitzender: DAVID DAY
(Brigham Young University, Provo/UT)
Séance de travail/Working meeting/Arbeitssitzung
The group will review information it has gathered during the past two years and prepare an outline draft of the final report to be submitted to the IAML Council at the 1993 meeting. Interested observers are invited to attend and participate.

11.15 - 12.45 AIBM/IAML/IVMB:

Raum A 2.07 Groupe de travail/Working Group/Arbeitsgruppe
Hofmeister XIX
Présidente/Chair/Vorsitzende: CHRISTINE BANKS
(The British Library, London)
Séance de travail/Working meeting/Arbeitssitzung

11.15 - 12.45 IAMIC:

Raum A 2.06 Présidente/President/Präsidentin: NANCY CLARKE
(American Music Center, New York)
"The situation of contemporary music in German radio stations"
Orateur/Speaker/Redner: HARRY VOGT
(Westdeutscher Rundfunk, Köln)
"Information about the structure of Deutscher Musikrat and German music life in general"
Oratrice/Speaker/Rednerin: MARGOT WALLSCHEID
(Deutscher Musikrat, Bonn)

14.15 - 15.45 **AIBM/IAML/IVMB:**

Kleiner Saal **Commission de catalogue et Commission sur les archives/
Cataloguing Commission and Commission on Archives/
Kommission für Katalogisierung und Kommission für Archive
Présidents/Chairs/Vorsitzende:**
JAMES P. CASSARO (Cornell University, Ithaca/NY)
DAVID DAY (Brigham Young University, Provo/UT)
This session will offer a view of the various international
activities concerning collection level cataloguing practices and
the electronic means of sharing information about archives.
Orateurs/Speakers/Redner:
JANE GOTTLIEB (The Julliard School, New York)
ANDERS LÖNN (Musikaliska akademiens bibliotek, Stockholm)
CHRISTINE BOSSMEYER (Die Deutsche Bibliothek, Frankfurt am
Main)
Report from Working Group.
Programme for Helsinki.

14.15 - 15.45 **IAMIC:**

Raum A 2.06 **Image building processes and marketing aspects of a MIC
Président/Chair/Vorsitzender: ROLAND SANDBERG
(Svensk musik, Stockholm)**

14.15 - 15.45 **IAMIC:**

Raum A 2.05 **Selection procedures when promoting new music
Président/Chair/Vorsitzender: BÉR DEUSS
(Donemus, Amsterdam)**

16.15 - 17.45 AIBM/IAML/IVMB:

- Grosser Saal** Branche professionnelle des Bibliothèques publiques
Public Libraries Branch/
Fachgruppe Öffentliche Bibliotheken
Présidente/President/Präsidentin: MARIA NYÉKI
(Bibliothèque Publique d'Information, Paris)
"Öffentliche Musikbibliotheken in den alten Bundesländern der
Bundesrepublik Deutschland"
Oratrice/Speaker/Rednerin: GERTRAUD VOSS-KRUEGER
(Stadtbücherei Stuttgart)
"Musikbibliotheken in den neuen Bundesländern der
Bundesrepublik Deutschland"
Oratrice/Speaker/Rednerin: ELLEN ROESER (Musikbibliothek der
Stadt Leipzig)
"Die Musikabteilung der Stadtbücherei Frankfurt am Main"
Oratrice/Speaker/Rednerin: RITA KEHRER (Stadtbücherei Frankfurt
am Main)

16.15 - 17.45 AIBM/IAML/IVMB:

- Kleiner Saal** Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)
Président/Chair/Vorsitzender: BARRY S. BROOK
(City University, New York/NY)
"RILM at 25"
Orateur/Speaker/Redner: BARRY S. BROOK
"Review of coverage: first world, second world, third world;
Popular music. Publication schedule: an update"
Orateur/Speaker/Redner: ADAM O'CONNOR
(The RILM Office, City University, New York/NY)

16.15 - 17.45 IAMIC:

- Raum A 2.06** Membership schemes and fund raising
Président/Chair/Vorsitzender: EVE O'KELLY
(Contemporary music centre, Dublin)

16.15 - 17.45 IAMIC:

- Raum A 2.05** Information about the situation of contemporary music life in
Japan
Président/Chair/Vorsitzender: N.N.
(Japanese Music Information Centre, Tokyo)

Lundi/Monday/Montag: 31. Août/August (Cont./Forts.)

19.30 RECEPTION/RECEPTION/EMPfang
Stadt Frankfurt am Main
Altes Rathaus "Römer", Römerberg 23

* * * * *

Mardi/Tuesday/Dienstag: 1. Septembre/September/September

9.00 - 10.15 AIBM/IAML/IVMB:
Raum A 2.02 Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)
A demonstration of MUSE, RILM's CD-ROM version
Présentation/Presentation/Vorführung: ADAM O'CONNOR, Editor
(The RILM office, City University, New York/NY)

9.15 - 10.45 AIBM/IAML/IVMB:
Raum A 2.08 Groupe de travail sur les périodiques musicaux/
Working Group on Music Periodicals/
Arbeitsgruppe Musikzeitschriften
Présidente/Chair/Vorsitzende: IMOGEN FELLINGER
(Staatliches Institut für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz,
Berlin)
Séance de travail/working session/Arbeitssitzung

Mardi/Tuesday/Dienstag: 1. Sept./Sept. (Cont./Forts.)

9.15 - 10.45 AIBM/IAML/IVMB:
**Kleiner Saal Branche professionnelle des bibliothèques publiques/
Public Libraries Branch/
Fachgruppe Öffentliche Bibliotheken**
Présidente/President/Präsidentin: MARIA NYÉKI
(Bibliothèque Publique d'Information, Paris)
The various functions of music in a public library
"Informational function of music in the public library".
Oratrice/Speaker/Rednerin: MARY ASHE (San Francisco Public
Library)
"Educational function of music in the public library".
Oratrice/Speaker/Rednerin: BLANKA ČERVINKOVÁ (Městská
knihovna v Praze)
"Are musical events leaving public libraries to move into other
cultural institutions ?"
Oratrice/Speaker/Rednerin: MARIA NYÉKI
"How to enjoy music with a little help from the public music
library".
Orateur/Speaker/Redner: HEIKKI POROILA (Vantaa City Library)

9.15 - 10.45 AIBM/IAML/IVMB:
Room A 2.07 Groupe de travail/Working Group/Arbeitsgruppe
Hofmeister XIX
Présidente/Chair/Vorsitzende: CHRISTINE BANKS
(The British Library, London)
Séance de travail/Working meeting/Arbeitssitzung

9.30 - 13.00 IAMIC:
Excursion
Internationales Musikinstitut Darmstadt
(membres seulement/members only/nur Mitglieder)

11.15 - 12.45 AIBM/IAML/IVMB:
Kleiner Saal Répertoire International d'Iconographie Musicale (RidIM)
Président/Chair/Vorsitzender: BARRY S. BROOK
(City University, New York/NY)
"Über musikikonologische Quellen in Frankfurter Museen"
Oratrice/Speaker/Rednerin: ELISABETH HECKMANN (Frankfurt am
Main)

"Die Katalogisierung von musikikonographischen Inhalten in der bildenden Kunst nach dem ECDV MIDAS des Deutschen Dokumentationszentrums für Kunstgeschichte an der Universität Marburg"

Oratrice/Speaker/Rednerin: MONIKA HOLL (Bayerische Staatsbibliothek, München)

11.15 - 12.45 AIBM/IAML/IVMB:

Grosser Saal Commission pour le service et la formation/
Commission on Service and Training/
Kommission für Dienstleistung und Ausbildung
Président/Chair/Vorsitzender: WOLFGANG KRUEGER
(Fachhochschule für Bibliothekswesen, Stuttgart)

"Musikalien in regionalen Verbünden"

Orateur/Speaker/Redner: ERWIN HARDECK
(Hochschulbibliothekszentrum, Köln)

"Training librarians to use the music information in OCLC, RLIN and local online catalogues"

Orateur/Speaker/Redner: MARY KAY DUGGAN (University of California, Berkeley/CA)

"Musique en SIBIL-France"

Orateur/Speaker/Redner: CLÉMENT RIOT (Conservatoire national municipal, Perpignan)

14.15 - 15.45 AIBM/IAML/IVMB:

Grosser Saal Sugar Daddy or Big Brother?
Plenary session on EC and music libraries
Présidente/Chair/Vorsitzende: PAM THOMPSON
(Royal College of Music, London)

EC copyright issues.

Speaker to be announced.

"New European aspects for the education and training of music librarians"

Orateur/Speaker/Redner: WOLFGANG KRUEGER
(Fachhochschule für Bibliothekswesen, Stuttgart)

"EC funding and current projects"

Oratrice/Speaker/Rednerin: PAM THOMPSON

"The copyright jungle: better or worse with the help of the community ?"

Oratrice/Speaker/Rednerin: KIRSTEN VOSS-ELIASSON
(Herlev bibliotekerne, Herlev)

Mardi/Tuesday/Dienstag: 1. Sept./Sept. (Cont./Forts.)

16.15 - 17.45 AIBM/IAML/IVMB:

Kleiner Saal Commission de bibliographie/
Bibliography Commission/
Bibliographische Kommission
Président/Chair/Vorsitzender: JOHN ROBERTS (University of
California, Berkeley/CA)
"Dissemination of music in the late 18th and early 19th century"
Oratrice/Speaker/Rednerin: LENORE CORAL (Cornell University,
Ithaca/NY)
Panel:
BARRY S. BROOK (City University, New York/NY)
ANIK DEVRIÉS LESURE (Paris)
MASSIMO GENTILI-TEDESCHI (Ufficio Ricerca Fondi Musicali,
Milano)
VESLEMÖY HEINTZ (Svenskt musikhistoriskt arkiv, Stockholm)

16.15 - 17.45 IAMIC:

Raum A 2.06 EC from the MIC's points of view
Présidente/Chair/Vorsitzende: DIANA VON VOLBORTH-DANYS
(CEBEDEM, Brussel)

20.00 - 22.00 CONCERT/CONCERT/KONZERT

Alte Oper Frankfurt am Main, Opernplatz

* * * * *

Mercredi/Wednesday/Mittwoch: 2. Septembre/September/September

9.00 - 10.15 AIBM/IAML/IVMB:

Raum A 2.02 Répertoire International de la Presse Musicale (RIPM)
Démonstration des techniques d'indication etc./
Demonstration of RIPM's indexing techniques etc./
Demonstration der Indexierungstechnik etc.
(Details voir/see/siehe 31. Août/August/August)
Présentation/Presentation/Vorführung:
H. ROBERT COHEN, General Editor, LUKE JENSEN, Assistant Editor
(University of Maryland, College Park/MD)
MARCELLO CONATI (Centro internazionale di ricerca sui periodici
musicale, Parma)

Mercredi/Wednesday/Mittwoch: 2. Sept./Sept. Cont./Forts.

9.15 - 10.45

Kleiner Saal

AIBM/IAML/IVMB:

Branche professionnelle des bibliothèques de recherche/

Research Libraries Branch/

Fachgruppe Wissenschaftliche Bibliotheken

Président/President/Präsident: HUGH COBBE (The British Library, London)

"The Britten-Pears Library"

Orateur/Speaker/Redner: PAUL BANKS (The Britten-Pears Library, Aldeburgh)

"The Grieg project"

Oratrice/Speaker/Rednerin: CECILE A. BUTENSCHÖN (Bergen offentlige bibliotek, Bergen)

"The Debussy Archive"

Oratrice/Speaker/Rednerin: MYRIAM CHIMENES (Centre de Documentation Claude Debussy, CNRS, Paris)

9.15 - 10.45

Raum A 2.06

IAMIC:

Présidente/President/Präsidentin: NANCY CLARKE (American Music Center, New York)

Open session for new issues.

11.15 - 12.45

Kleiner Saal

AIBM/IAML/IVMB:

Branche professionnelle des bibliothèques de recherche/

Research Libraries Branch/

Fachgruppe Wissenschaftliche Bibliotheken

Président/President/Präsident: HUGH COBBE (The British Library, London)

"Die Paul Sacher-Stiftung"

Orateur/Speaker/Redner: ULRICH MOSCH (Paul Sacher-Stiftung, Basel)

"The archives for Basque music"

Orateur/Speaker/Redner: JON BAGUES (Eresbil, Renteria)

"The Beethoven Archive"

Orateur/Speaker/Redner: SIEGHARD BRANDENBURG (Beethoven-Archiv, Bonn)

Mercredi/Wednesday/Mittwoch: 2. Sept./Sept. (Cont./Forts.)

11.15 - 12.45 AIBM/IAML/IVMB:

- Raum A 2.05 Branche professionnelle des bibliothèques de radiodiffusion et d'orchestre/
Broadcasting and Orchestral Libraries Branch/
Fachgruppe Rundfunk- und Orchesterbibliotheken
Présidente/President/Präsidentin: HELEN FAULKNER
(British Broadcasting Corporation, London)
"Computer systems for orchestral collections. Off-the-shelf or tailor made ?"
Orateurs/Speakers/Redner: NAZLIN BHIMANI (British Broadcasting Corporation, London) and SUE TRONER (Australian Broadcasting Corporation, Sydney)**

11.15 - 12.45 IAMIC:

- Raum A 2.06 Présidente/President/Präsidentin: NANCY CLARKE
(American Music Center, New York/NY)
Séance de travail/Business meeting/Arbeitstreffen
Sélections/Elections/Wahlen
Séance de clôture/Closing session/Abschlußsitzung**

Excursions/Excursions/Exkursionen:

- 14.00 - 21.00 Exkursion Mainz: Verlag B.Schott's Söhne
14.15 - 21.15 Exkursion Wiesbaden: Verlag Breitkopf & Härtel
14.30 - 18.00 Exkursion Frankfurt am Main: C.F.Peters-Verlag
14.30 - 20.30 Exkursion Museumsdorf Hessenpark
14.45 - 19.00 City-Tour Frankfurt am Main**

*** * * * ***

Jeudi/Thursday/Donnerstag: 3. Septembre/September/September

9.00 - 10.15 AIBM/IAML/IVMB:

- Raum A 2.02 Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)
A demonstration of MUSE, RILM's CD-ROM version.
Présentation/Presentaion/Vorführung:
ADAM O'CONNOR, Editor (The RILM office, City University, New York/NY)**

9.15 - 10.45

Grosser Saal

AIBM/IAML/IVMB:

Commission sur les archives/

Commission on Archives/

Kommission für Archive

Président/Chair/Vorsitzender: DAVID DAY (Brigham Young University, Provo/UT)

"Methoden archivischer Erschließung im Stadtarchiv Frankfurt am Main"

Orateur/Speaker/Redner: KONRAD SCHNEIDER (Stadtarchiv Frankfurt am Main)

"The Fred Waring archive at Penn State University: processing a multimedia archive"

Oratrice/Speaker/Rednerin: KATHLEEN HAERLIGER (Pennsylvania State University, University Park)

"Four Bags of papers: how to achieve order rather than chaos".

Oratrices/Speakers/Rednerinnen: INGER ENQUIST, VESLEMÖY HEINTZ (Svenskt musikhistoriskt arkiv, Stockholm)

9.15 - 10.45

Kleiner Saal

AIBM/IAML/IVMB:

Groupe de travail sur l'accès universel aux publications (musique imprimée)/

Working Group on Universal Availability of Publications (Printed Music)/

Arbeitsgruppe allgemeine Verfügbarkeit von Veröffentlichungen (Musikdrucke)

Président/Chair/Vorsitzender: THOMAS HECK (Ohio State University, Columbus/OH)

"Der Leihverkehr Musikalien in Deutschland und die Leihmaterialien bei den deutschen Musikverlegern".

Orateur/Speaker/Redner: JOACHIM JAENECKE (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz)

"Sondersammelgebiet Musik und Leihverkehr in Nordrhein-Westfalen".

Oratrice/Speaker/Rednerin: JUTTA SCHOLL (Stadtbücherei Düsseldorf)

Jeudi/Thursday/Donnerstag: 3. Sept./Sept. (Cont./Forts.)

9.15 - 10.45 AIBM/IAML/IVMB:

**Raum A 2.08 Comité des publications/Publications Committee/
Komitee für Veröffentlichungen
Présidente/Chair/Vorsitzende: LENORE CORAL (Cornell University,
Ithaca/NY)
Séance de travail/Working meeting/Arbeitssitzung**

11.15 - 12.45 AIBM/IAML/IVMB:

**Raum A 2.07 Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)
Président/Chair/Vorsitzender: BARRY S. BROOK (City University,
New York/NY)
Commission mixte
(membres seulement/members only/nur Mitglieder)**

11.15 - 12.45 AIBM/IAML/IVMB:

**Raum A 2.05 Groupe de travail sur les périodiques musicaux/
Working Group on Music Periodicals/
Arbeitsgruppe Musikzeitschriften
Présidente/Chair/Vorsitzende: IMOGEN FELLINGER
(Staatliches Institut für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz,
Berlin)
"Überblick über die historische Entwicklung dänischer
Musikzeitschriften"
Oratrice/Speaker/Rednerin: EVA-BRIT FANGER (Det Kongelige
Bibliotek, Kopenhagen)
"Important Norwegian music periodicals"
Orateur/Speaker/Redner: ØYVIND NORHEIM (Norsk musikkamling,
Oslo)
"Musikzeitschriften des 18. Jahrhunderts im deutschen
Sprachraum"
Oratrice/Speaker/Rednerin: IMOGEN FELLINGER**

11.15 - 12.45 AIBM/IAML/IVMB:

**Kleiner Saal Branche professionnelle des bibliothèques dans les
institutions d'enseignement musical/
Libraries in Music Teaching Institutions Branch/
Fachgruppe Bibliotheken in Institutionen für Musikausbildung
Présidente/President/Präsidentin: MICHÈLE LANCELIN
(Bibliothèque du Conservatoire National de Région de Boulogne-
Billancourt)**

Jeudi/Thursday/Donnerstag: 3. Sept./Sept. (Cont./Forts.)

"Présentation du projet de convention sur les modalités d'échanges et de prêts de documents entre les bibliothèques d'établissement d'enseignement musical"

Oratrice/Speaker/Rednerin: ANNE CATRICE

(Bibliothèque du Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt)

"Presentation of the Directory of Music College-Libraries, edited and updated"

Orateur/Speaker/Redner: ANTHONY HODGES (Royal Northern College of Music, Manchester)

"Overview of the libraries in German music teaching schools"

Oratrice/Speaker/Rednerin: PETRA WAGENKNECHT

(Hochschule der Künste, Musikbibliothek, Berlin)

11.15 - 12.45 AIBM/IAML/IVMB:

Raum A 2.06 Fontes Editorial Board

Présidente/Chair/Vorsitzende: SUSAN SOMMER

(New York Public Library, New York/NY)

14.15 - 17.45 AIBM/IAMB/IVMB:

Grosser Saal Assemblée Générale/General Assembly/Generalversammlung

18.00 - 20.00 AIBM/IAML/IVMB:

Raum A 2.08 Bureau/Board/Vorstand

(Nouveaux et anciens membres/new and old members/
neue und alte Mitglieder)

* * * * *

Vendredi/Friday/Freitag: 4. Septembre/September/September

9.00 - 10.15 AIBM/IAML/IVMB:

Raum A 2.02 Répertoire International de la Presse Musicale (RIPM)

Démonstration des techniques d'indication etc./

Demonstration of RIPM's indexing techniques etc./

Demonstration der Indexierungstechnik etc.

(Details voir/see/siehe 31. Août/August/August)

9.15 - 10.45

Kleiner Saal

AIBM/IAML/IVMB:

**Commission de bibliographie/Bibliography Commission/
Bibliographische Kommission**

**Président/Chair/Vorsitzender: JOHN ROBERTS (University of
California, Berkeley/CA)**

**"Vom musikalisch-literarischen Monatsbericht (Whistling/
Hofmeister) zur Reihe M der Deutschen Nationalbibliographie"**

Orateur/Speaker/Redner: HEINZ LANZKE

(Die Deutsche Bibliothek, Deutsches Musikarchiv, Berlin)

"The Bibliography of the Spanish Musical Theatre"

**Oratrice/Speaker/Rednerin: NIEVES IGLESIAS MARTÍNEZ (Biblioteca
Nacional, Madrid)**

**"Czechoslovak composers in an 18th-century manuscript
collection from Silesia"**

**Oratrice/Speaker/Redner: MARIA BURCHARD (Biblioteka
Uniwersytecka, Warszawa)**

**Reports from the Working Group on Music Periodicals and on
Hofmeister XIX**

11.15 - 12.45

Raum A 2.05

AIBM/IAML/IVMB:

Commission de matériaux audiovisuels/

Commission on audio-visuel material/

Kommission für audiovisuelle Materialien

**Président/Chair/Vorsitzender: DAVID SOMMERFIELD
(Library of Congress, Washington D.C.)**

**"IDEAMA: The International Digital Electroacoustic Music
Archive"**

Orateur/Speaker/Redner: THOMAS GERWIN (IDEAMA, Karlsruhe)

Discussion of the future work and aims of this new commission.

13.45 - 15.30

Kleiner Saal

AIBM/IAML/IVMB:

Conseil/Council/Direktorium

(membres seulement/members only/nur Mitglieder)

16.15 - 18.15

Kleiner Saal

AIBM/IAML/IVMB:

Séance de clôture/Closing session/Schlussitzung

Vendredi/Friday/Freitag: 4. Sept./Sept. (Cont./Forts.)

19.30 - 23.30 Dîner d'adieu en bateau "Nautilus"/
Farewell dinner on MS "Nautilus/
Abschiedessen auf dem Schiff "Nautilus"
Départ/Departure/Abfahrt: Eiserner Steg (Fahrtor)

* * * * *

Samedi/Saturday/Samstag: 5. Septembre/September/September

9.00-18.30 POST CONFERENCE TOUR
Exkursion nach Seligenstadt, Miltenberg, Amorbach

* * * * *

Planung und Einrichtung von Bibliotheken

SCHULZ
SYSTEM
BIBLIOTHEKSTECHNIK

Professionell aus einer Hand

Bei der Möblierung Ihrer Bibliothek sollten Sie keine Kompromisse eingehen. Wir haben für die verschiedensten Aufgabenstellungen das jeweils bedarfsgerechte und alle Nutzungsbereiche umfassende Einrichtungssystem.

Nachliefergarantie !

Zum permanenten Ausbau Ihrer Bibliothek erhalten Sie auf alle unsere Regal- und Einrichtungssysteme eine nahezu unbefristete Nachliefergarantie.

Unser Lieferprogramm:

- ☐ Regalsysteme für wissenschaftliche und öffentliche Bibliotheken, für den Freihandbereich und das Magazin
- ☐ Regal- Etagenanlagen
- ☐ Fehrbare Regalanlagen
- ☐ Möbel zur Auslage und Aufbewahrung von Zeitschriften, Zeitungen, Formularen
- ☐ Katalogschränke
- ☐ Bücherwagen
- ☐ Theken, Carrels, Tische, Sitzmöbel
- ☐ Taschen- und Garderobenschränke
- ☐ Möbel für Kinderbibliotheken
- ☐ Regalzubehör und Verbrauchsmaterialien
- ☐ Dienstleistungen



Schulz Bibliothekstechnik GmbH Postfach 1780, D- 6720 Speyer

Telefon (0 62 32) 31 81- 0, Telefax (0 62 32) 4 01 71

In den neuen Bundesländern:

9071 Chemnitz, Telefon 7 12 27, Telefax 7 12 27,

2000 Neubrandenburg, Telefon 51 56, Telefax 51 56

Wir sind in 10 europäischen Ländern vertreten.

PROGRAMME/PROGRAMME/PROGRAMM

Résumé/Summary/Überblick

Samedi/Saturday/Samstag: 29.8.92

Raum

10.00-13.00 IAML-Board

A 2.08

14.00-18.00

* * * * *

Dimanche/Sunday/Sonntag: 30.8.92

10.00-18.00 Registration

A 1.04

10.00-12.00 IAML-Council

Kleiner Saal

14.00-16.00

14.00-16.30 Mitgliederversammlung der IVMB -
Gruppe Bundesrepublik Deutschland

Grosser Saal

14.00-17.00 IAMIC: Business meeting

A 2.06

16.30-17.00 Special introductory session for newcomers of IAML

A 2.05

18.00 Opening Session, Concert, Reception

Grosser Saal

* * * * *

Lundi/Monday/Montag: 31.8.92

9.00-10.15 IAML: RIPM (Demonstration)

A 2.02

9.15-10.45 IAML: RISM

A 2.05

IAML: Workig Group Uniform Titles

A 2.08

IAML: Music Documentation Centres Branch

Kleiner Saal

IAMIC: Session

A 2.06

11.15-12.45 IAML: Broadcasting and Orchestral Libraries Branch

A 2.05

IAML: Working Group/AMC-Format

Kleiner Saal

IAML: Working Group/Hofmeister XIX

A 2.07

IAMIC: Session

A 2.06

14.15-15.45 IAML: Cataloguing Commission and Commission
on Archives

Kleiner Saal

14.15-15.45	IAMIC: 2 Sessions	A 2.05/06
16.15-17.45	IAML: Public Libraries Branch	Grosser Saal
	IAML: RILM: RILM at 25	Kleiner Saal
	IAMIC: 2 Sessions	A 2.05/06
19.30	Reception: City of Frankfurt am Main	

* * * * *

Mardi/Tuesday/Dienstag: 1.9.92

9.00-10.15	IAML: RILM (Demonstration of MUSE)	A 2.02
9.15-10.45	IAML: Public Libraries Branch	Kleiner Saal
	IAML: Working Group/Music Periodicals	A 2.08
	IAML: Working Group/Hofmeister XIX	A 2.07
9.30-13.00	IAMIC: Excursion Darmstadt (IMD)	
11.15-12.45	IAML: RldIM-Session	Kleiner Saal
	IAML: Commission on Service and Training	Grosser Saal
14.15-15.45	IAML: EC and Music Libraries	Grosser Saal
16.15-17.45	IAML: Bibliography Commission	Kleiner Saal
	IAMIC: EC from the MIC's points of view	A 2.06
20.00-22.00	Concert: Alte Oper Frankfurt	

* * * * *

Mercredi/Wednesday/Mittwoch: 2.9.92

9.00-10.15	IAML: RIPM (Demonstration)	A 2.02
9.15-10.45	IAML: Research Libraries Branch	Kleiner Saal
	IAMIC: Session	A 2.06
11.15-12.45	IAML: Research Libraries Branch	Kleiner Saal
	IAML: Broadcasting and Orchestral Libraries Branch	A 2.05
	IAMIC: Session	A 2.06
14.00-21.00	Excursion Mainz (Schott)	
14.15-21.15	Excursion Wiesbaden (Breitkopf & Härtel)	
14.30-18.00	Excursion Frankfurt am Main (Peters)	

- 14.30-20.30 Excursion Hessenpark
 14.45-19.00 City Tour Frankfurt am Main

* * * * *

Jeudi/Thursday/Donnerstag: 3.9.92

- | | | |
|-------------|---|--------------|
| 9.00-10.15 | IAML: RILM (Demonstration of MUSE) | A 2.02 |
| 9.15-10.45 | IAML: Commission on Archives | Grosser Saal |
| | IAML: Working Group on Universal Availability of Publications | Kleiner Saal |
| | IAML: Publications Committee | A 2.08 |
| 11.15-12.45 | IAML: RILM (Commission mixte) | A 2.07 |
| | IAML: Working Group/Music Periodicals | A 2.05 |
| | IAML: Libraries in Music Teaching Institutions Branch | Kleiner Saal |
| | IAML: Fontes Editorial Board | A 2.06 |
| 14.15-17.45 | IAML: General Assembly | Grosser Saal |
| 18.00-20.00 | IAML: Board (new and old members) | A 2.08 |

* * * * *

Vendredi/Friday/Freitag: 4.9.92

- | | | |
|-------------|--|--------------|
| 9.00-10.15 | IAML: RIPM (Demonstration) | A 2.02 |
| 9.15-10.45 | IAML: Bibliography Commission | Kleiner Saal |
| 11.15-12.45 | IAML: Commission on Audio-Visual Institutions Branch | A 2.05 |
| 13.45-15.30 | IAML: Council | Kleiner Saal |
| 16.15-18.15 | IAML: Closing session | Kleiner Saal |
| 19.30-23.30 | Farewell-Dinner | |

* * * * *

Samedi/Saturday/Samstag: 5.9.92

- | | |
|------------|----------------------|
| 9.00-18.30 | Post Conference Tour |
|------------|----------------------|

Bärenreiter Studienbücher Musik



Eine neue Reihe von praktischen Arbeitsbüchern für Studenten, Dozenten, Schüler, Lehrer und Musiker.

Die Bücher eignen sich für das Selbststudium, als Begleitmaterial für Seminare, aber auch als Orientierungshilfe und Stoffsammlung für Lehrer und Dozenten. Sie enthalten Übungsaufgaben, kommentierte, knappe Literatur- und Quellenverzeichnisse sowie eine Fülle an Musikbeispielen.

Herausgegeben von Silke Leopold und Jutta Schmoll-Barthel.

Nicole Schwindt-Gross
Musikwissenschaftliches Arbeiten
Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben
ca. 220 Seiten; kartoniert
ca. DM 32,-
Erscheint im August 1992

Einen ausführlichen Prospekt erhalten Sie kostenlos bei Ihrem Fachhändler oder direkt vom Verlag.



Silke Leopold (Hg.)
Musikalische Metamorphosen
Formen und Geschichte der Bearbeitung
ca. 224 Seiten; kartoniert ca. DM 32,-
Erscheint im September 1992



Bernhard Meier
Alte Tonarten
Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts. Ca. 200 Seiten; kartoniert ca. DM 32,-
Erscheint im September 1992



Bärenreiter
Kassel · Basel · London · New York · Prag

LITERATUR FÜR SAXOPHON

Saxophon solo

- Erdmann, Dietrich Fantasia obojata
für Tenor-Saxophon solo
- Saxophonata für
3 Saxophone (1 Spieler)
- Tanahashi, Minako Nocturne für Alt-Saxophon in Es

2 Saxophone

- Genzmer, Harald Sonatine für Sopran-Saxophon
und Alt-Saxophon
- 10 Stücke (leicht - mittelschwer)
für Sopran-Saxophon und
Alt-Saxophon

Saxophon und Klavier

- Bumcke, Gustav Sonate b-moll für Alt-Saxophon
in Es und Klavier op. 68
- Dressel, Erwin Bagatellen für Alt-Saxophon
und Klavier
- Parita für Alt-Saxophon
und Klavier
- Erdmann, Dietrich Konzert für Saxophon und
Orchester (Klavierauszug)
- Genzmer, Harald Sonate für Sopran-Saxophon
in B und Klavier
- Sonatine für Alt-Saxophon
in Es und Klavier
- Sonate für Alt-Saxophon in
Es und Klavier
- Rhapsodie für Bariton-Saxophon
in Es und Klavier
- Riemer, Franz Reigen für Alt-Saxophon in
Es und Klavier

Saxophon und Orgel

- Genzmer, Harald Konzertantes Duo für
Bariton-Saxophon und Orgel
- Graef, Friedemann Canzona rhythmica für
Sopran-Saxophon und Orgel

Saxophon und Harfe

- Bumcke, Gustav Notturno für Alt-Saxophon
in Es und Harfe op. 45

Saxophon und Schlagzeug

- Genzmer, Harald Konzertantes Duo für
Alt-Saxophon und Schlagzeug

Saxophon-Quartett

- Bach, Joh. Seb. Die Kunst der Fuge für
Saxophon-Quartett, bearbeitet
von Friedemann Graef
- Bumcke, Gustav 2 Quartette für 4 Saxophone
op. 23 Nr. 1 und 2
- Genzmer, Harald Quartett für 4 Saxophone
- Zweites Quartett für 4 Saxophone
- Drittes Quartett für 4 Saxophone
- Graef, Friedemann Rondo für 4 Saxophone
- Weiner, Stanley Quartett für 4 Saxophone op. 55
- Zechlin, Ruth 7 Versuche und 1 Ergebnis
für Saxophon-Quartett

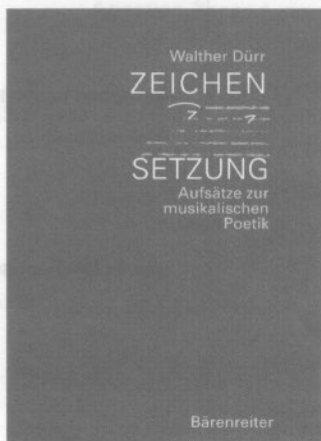
Saxophon und Orchester (Leihmaterial)

- Bumcke, Gustav Konzert f-moll für Alt-Saxophon
und gr. Orchester op. 57
- Concertino es-moll für
Alt-Saxophon und kl. Orchester
op. 95
- Dressel, Erwin Konzert für Alt-Saxophon
und Orchester op. 27
- Erdmann, Dietrich Konzert für Saxophon und
Orchester
- Genzmer, Harald Konzert für Alt-Saxophon und
Orchester



RIES & ERLER · BERLIN

Aktuelle Festschriften


Walther Dürr
Zeichen-Setzung

Aufsätze zur musikalischen Poetik
 Hrsg. Werner Aderhold und Walburga
 Litschauer
 304 Seiten; kartoniert DM 78,—
 ISBN 3-7618-1047-4

Wolfgang Plath
Mozart-Schriften

Ausgewählte Aufsätze
 Hrsg. Marianne Danckwardt
 »Schriftenreihe der Internationalen
 Stiftung Mozarteum, Salzburg«
 407 Seiten; kartoniert DM 128,—
 ISBN 3-7618-1025-3

Festschrift Ulrich Siegel
zum 60. Geburtstag

184 Seiten; kartoniert DM 48,—
 ISBN 3-7618-1034-2


Von Isaac bis Bach

Studien zur älteren deutschen
 Musikgeschichte
 352 Seiten; kartoniert DM 120,—
 ISBN 3-7618-1023-7

Eine thematisch geschlossene Festschrift,
 die ein abgerundetes und mit neuen
 Farbtupfern versehenes Bild der Musik
 vom 16. bis 18. Jahrhundert zeichnet.

Festschrift Hans-Peter Schmitz
zum 75. Geburtstag

Hrsg. Andreas Eichhorn
 232 Seiten; kartoniert DM 68,—
 ISBN 3-7618-1026-1

Der berühmte Flötist, »begnadete Pädagoge«
 (Aurel Nicolet über seinen bewunderten
 Kollegen) und Verfasser weltweit verbreiteter
 historischer Flötenschulen, wird mit dieser
 Festschrift von seinen Freunden geehrt.


Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Prag

small is beautiful ...

The New Breitkopf Study Scores

... and our small "New Breitkopf Study Scores" are undeniably attractive.

But while they've become more appealing on the outside, they've remained as solid and well-founded as ever on the inside.

And thanks to their informative prefaces (in German and English!), there is more than music within their covers!

Johannes Brahms

Piano Concerto No. 1 d minor Op. 15
Preface by Ulrich Mahlert
PB 3654 DM 17,-

Joseph Haydn

Organ Concerto C major Hob XVIII: 1
Edited by Eva-Maria Hodel
PB 5166 DM 16,-

Felix Mendelssohn Bartholdy

Violin Concerto e minor Op. 64
Preface by Frank Reinisch
PB 3978 DM 12,-

Wolfgang Amadeus Mozart

Missa brevis in G KV 140 (Anh. C 1.12)
Edited by Burghard Schloemann
PB 5179 DM 14,-

Franz Schubert

Symphony No. 7 b minor D 759
"Unfinished"
Edited by Peter Gülke
PB 5247 DM 16,-

Clara Schumann

Piano Concerto a minor Op. 7
Edited by Janina Klassen
PB 5183 DM 26,-

Robert Schumann

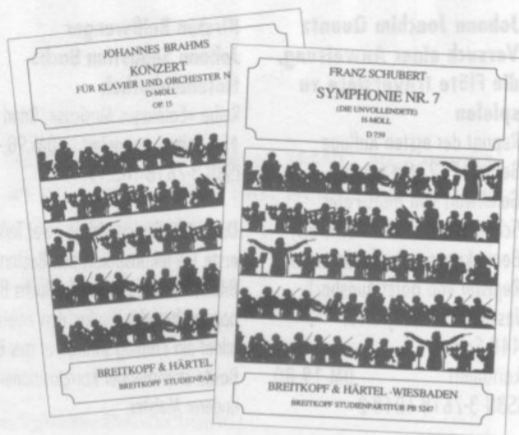
Concert Movement d minor
for Piano and Orchestra
Edited by Jozef de Beenhouwer and
Joachim Draheim
PB 5181 DM 18,-

Jean Sibelius

Symphony No. 4 a minor Op. 63
Preface by Frank Reinisch
PB 3326 DM 17,50

Peter Tchaikovsky

Piano Concerto No. 1 b flat minor Op. 23
Preface by Frank Reinisch
PB 3630 DM 17,-



The collection of "New Breitkopf Study Scores" has been growing at a fast pace over the last few years – and will continue to grow.

You will find all relevant information on the available and forthcoming volumes in our special brochure.

Please do not hesitate to contact us.

Breitkopf & Härtel



MUSIKWISSENSCHAFT

Neuerscheinungen

Catalogus Musicus XIII

Kirsten Beißwenger

Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek

Bärenreiter

Andreas Krause DIE KLAVIERSONATEN FRANZ SCHUBERTS

Form · Gattung · Ästhetik



Bärenreiter

Johann Joachim Quantz Versuch einer Anweisung, die Flöte traversière zu spielen

Reprint der ersten Auflage
Berlin 1752. Mit einem
Geleitwort von Hans-Peter
Schnitz und einem Nachwort,
Bemerkungen, Ergänzungen und
Register von Horst Augsbach.
Taschenbuch (BV/dtv).
448 Seiten;
kartoniert DM 19,80
ISBN 3-7618-1048-2

Eine preiswerte und handliche
Taschenbuchausgabe einer der
zentralen aufführungsprakti-
schen, musikwissenschaftlichen
und kulturgeschichtlichen
Quellen des 18. Jahrhunderts

Kirsten Beißwenger Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek

Reihe »Catalogus Musicus«, Band 13
451 Seiten; kartoniert DM 98,—
ISBN 3-7618-1036-9

Das Buch gliedert sich in zwei Teile: Der
erste Teil rekonstruiert den Bestand der
Bibliothek und untersucht Bachs Bear-
beitung fremder Werke; den zweiten Teil
bildet ein Katalog sämtlicher aus Bachs
Besitz stammender Kompositionen
anderer Meister.

Andreas Krause Die Klaviersonaten Franz Schuberts

Form — Gattung — Ästhetik.
Mit einem Geleitwort von Peter Gülke.
254 Seiten; kartoniert DM 54,—
ISBN 3-7618-1046-6

Das Buch von Andreas Krause bietet
vielfältige Informationen über Schuberts
Klaviersonaten und Fantasien und steckt
voller überraschender Beobachtungen. So
werden z.B. die Thesen zu Satz- und
Zyklusfragmenten die Forschung revo-
lutionieren und auch die Aufführungspraxis
nachhaltig verändern.



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Prag



Lothar Röhr · Musik Cabinet

Munchener Straße 23 · 6000 Frankfurt 1
Telefon 069 / 23 71 35 · Telefax 069 / 23 75 15

Noten, Musikbücher,
Antiquariat, Blockflöten,
Orff-Instrumente,

Stimmgeräte, Metronome,
Notenständer, Zubehör,
weltweiter Versand

MODEST P. MUSORGSKIJ

AUSGABE SÄMTLICHER WERKE IN 34 BÄNDEN

Herausgegeben vom Russischen Institut für Kunstwissenschaften
und dem Staatlichen Caikowskij Konservatorium Moskau



SUBSKRIPTIONSAUFRUF

Die neue Ausgabe sämtlicher Werke Modest P. Musorgskijs in 34 Bänden umfaßt alle vollendeten sowie die unvollendet gebliebenen Werke des Komponisten – zum Teil als Erstveröffentlichung –, darüber hinaus sämtliche Entwürfe, Skizzen und anderes dokumentarisches Noten- und Textmaterial, das sich auf die Werke Musorgskijs bezieht. Alle Bände sind nach den Kriterien heutiger wissenschaftlicher Editionstechnik erarbeitet; sie enthalten Vorworte und ausführliche Revisionsberichte in russischer und englischer Sprache.

Ziel dieser Edition ist es, die Kompositionen in ihrer Originalgestalt wiederzugeben und sie den Bearbeitungen fremder Hand gegenüberzustellen, in denen einzelne Teile willkürlich umgestellt und neu miteinander verbunden worden sind oder in denen Veränderungen der musikalischen Substanz vorgenommen wurden.

Die Gesamtausgabe ist in zwei Serien gegliedert:

Die Serie I enthält die Originalwerke (Bände 1–17), Faksimiles der Autographe der „Johannisnacht auf dem Kahlen Berge“ und der „Bilder einer Ausstellung“ (Bände 18–19) und die Schriften (Bände 20–21).

Die Serie II umfaßt die Bände 22–34 mit den Originalwerken in Fremdbearbeitung und -orchestrierung.

Herbst 1992 erscheint:

Boris Godunov
erste Fassung (1869)
Herausgegeben von Jurij Keldys
– Partitur, Teil 1
MCW 1001
– Partitur, Teil 2
MCW 1002

Frühjahr 1993 erscheint:

Boris Godunov
in der Bearbeitung und Orchestrierung
von N. A. Rimskij-Korsakov
– Partitur, Teil 1
MCW 1022
– Partitur, Teil 2
MCW 1023

Herbst 1993 erscheint:

Boris Godunov
in der Bearbeitung und Orchestrierung
von N. A. Rimskij-Korsakov
– Klavierauszug
MCW 1024

Frühjahr 1994 erscheint:

Boris Godunov
erste Fassung (1869)
– Klavierauszug
MCW 1003

Ihr Musikalienhändler
hält einen ausführlichen
Prospekt für Sie bereit!



SCHOTT

MUSIKWISSENSCHAFTLICHE NEUERSCHEINUNGEN

RISM

Répertoire International des Sources Musicales

International Inventory of Musical Sources

Internationales Quellenlexikon der Musik

**Serie B Band IV, 5 Manuscrits de Musique Polyphonique
des XV^e et XVI^e Siècles – Italie**

Catalogue par Nanie Bridgman

97*, 681 Seiten, Ganzleinen, 1990

ISBN 3-87328-047-7 HN 2517 DM 280,-

**Serie B Band III, 4 The Theory of Music from the Carolingian Era
up to c. 1500, Descriptive Catalogue of Manuscripts**

Volume IV, Part Great Britain by Christian Meyer

Part USA by Michel Huglo and Nancy Philips

ca. 230 Seiten, Ganzleinen, 1992

ISBN 3-87328-063-9 HN 2520 in Vorbereitung

KBM

Kataloge Bayerischer Musiksammlungen

Catalogues of Music Collections in Bavaria

Catalogues de Collections de Musique en Bavière

**KBM 19 Thematischer Katalog der Musikhandschriften
der Evangelisch-lutherischen Pfarrkirche St. Mang in Kempten**

beschrieben von Hildegard Herrmann-Schneider

XXVI, 111 Seiten, Broschur, 1991

ISBN 3-87328-067-1 HN 2321 DM 80,-

**KBM 15 Thematischer Katalog der Musikhandschriften
der St. Josefskongregation Ursberg, des Cassianeum
Donauwörth und der Malteser-Studienstiftung Amberg**

beschrieben von Nicole Schwindt-Gross und Barbara Zuber

ca. 500 Seiten, Broschur, 1992

ISBN 3-87328-068-X HN 2320 in Vorbereitung



G. HENLE VERLAG · MÜNCHEN