

# **Improving access and facilitating research:**

The music collections in the new  
catalogues of the  
French National Library (BnF)

# The general catalogue of the BnF

- First computer catalogue for the users of the library in 1987 (books since 1970)
- Separated catalogues for books and periodicals (Opale) and "specialized documents" (Opaline): music scores, maps, images...
- In 1989, project of a "Library of an entirely new kind" (F. Mitterrand) => conversion of the historical book catalogue, loaded in the catalogue in 1997

# The general catalogue of the BnF

## Bn-Opale : les livres et périodiques



[Connectez-vous](#) à Bn-Opale sous le nom "opale".

Cette base contient deux millions de références, et plus de dix millions d'accès indexés :

- tous les livres entrés par dépôt légal, achat, don ou échange depuis 1970,
- les périodiques entrés par dépôt légal , abonnement, don ou échange depuis 1960,
- les ouvrages anonymes des XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles,
- les microformes de sauvegarde commercialisées par le Service de la reproduction
- les documents informatiques depuis 1994
- le catalogage partagé avec des bibliothèques universitaires ou spécialisées,
- la gestion partagée du dépôt légal avec les bibliothèques habilitées,
- l'accès au catalogue par 400 000 lecteurs chaque année,
- la production de la Bibliographie nationale française (Livres, Publications officielles, publications en série, au total 48000 références par an).

## Bn-Opaline : les collections spécialisées



[Connectez-vous](#) à Bn-Opaline sous le nom "opaline".

Cette base contient 428 246 références bibliographiques

- 77 262 notices pour [les cartes et plans](#) depuis 1987
- 50 866 notices pour les [estampes et photographies](#) depuis 1988
- 255 111 notices pour les [documents sonores, audiovisuels et multimédias](#) depuis 1989
- 33 270 notices pour la [musique](#) (partitions...) depuis 1991
- 2 592 notices pour les [monnaies et médailles](#) depuis 1994
- 9 147 notices pour les [arts du spectacle](#) depuis 1995

• La base des [manuscrits](#) est en cours de constitution

First Web site  
of the BnF in  
1996,  
providing a  
Telnet access  
to the  
catalogues

# The general catalogue of the BnF

The screenshot shows the BN Opale catalog search interface. The top navigation bar includes standard icons for back, forward, search, and file operations. The main title is "Catalogue général". On the left, a sidebar lists various navigation options: Aide, [Accueil], Recherche Simple, Recherche Combinée, Mode Equation, Réservation, Changer préférences, Déconnexion, Change language, and Voir le Panier. The central search area has a green header bar with "Recherche Simple" and filters for "Collection : Fonds Audiovisuel", "Type de document : Tous", and "Voir ou modifier votre sélection....". Below this, four search fields are provided: "Auteur", "Interprète", "Titre", and "Mot du sujet", each with an example placeholder. A dropdown menu for "Nombre de résultats par page" is set to 20. At the bottom right are "Effacer tout" and "Lancer la recherche" buttons. A green box on the right side contains the text "2002 BN Opale, a real Web access to the catalogue".

2002  
BN Opale, a  
real Web  
access to the  
catalogue

# The general catalogue of the BnF

- From 2003 to 2007, integration of the specialized catalogues (Opaline) to the general catalogue
- Providing an index keyword search with document types filters

Mes recherches | Mes préférences | Réservations | Panier

Critère de recherche   commence par  contient le(s) mot(s)

Exemple

Recherche

afficher  résultats par page

**Rechercher** **Effacer**

Types de document  désélectionner tout

Livres  Périodiques  Enregistrements sonores  Images animées  Documents électroniques  Documents multisupports  Images fixes numérisées

# The general catalogue of the BnF

Ce mode de recherche vous permet d'accéder à des notices par un ou plusieurs mots présents n'importe où dans ces notices.  
Pour retrouver la recherche simple classique (par index), [cliquez ici](#).

Recherche

afficher 20 résultats par page

**Rechercher** **Effacer**

Collections	Types de document	Types de notice
<input type="checkbox"/> Tout désélectionner	<input type="checkbox"/> Tout désélectionner	<input type="checkbox"/> Tout désélectionner
<input checked="" type="checkbox"/> Documents numérisés	<input checked="" type="checkbox"/> Texte imprimé	<input checked="" type="checkbox"/> Monographies
<input checked="" type="checkbox"/> Tolbiac - Haut de Jardin	<input checked="" type="checkbox"/> Musique imprimée et manuscrite	<input checked="" type="checkbox"/> Périodiques
<input checked="" type="checkbox"/> Tolbiac - Rez de Jardin	<input checked="" type="checkbox"/> Documents iconographiques	<input checked="" type="checkbox"/> Recueils
<input checked="" type="checkbox"/> Collections des départements spécialisés	<input checked="" type="checkbox"/> Enregistrements sonores	<input checked="" type="checkbox"/> Collections éditoriales
<input checked="" type="checkbox"/> Collections reproduites	<input checked="" type="checkbox"/> Images animées	<input checked="" type="checkbox"/> Ensembles
<input checked="" type="checkbox"/> Collection de sécurité	<input checked="" type="checkbox"/> Documents électroniques	<input checked="" type="checkbox"/> Spectacles
<input checked="" type="checkbox"/> Documentation interne	<input checked="" type="checkbox"/> Documents multisupports	
	<input checked="" type="checkbox"/> Documents cartographiques	
	<input checked="" type="checkbox"/> Documents d'archives et manuscrits	
	<input checked="" type="checkbox"/> Objets	
	<input checked="" type="checkbox"/> Spectacles	

 [Collections en libre accès  
\(Tolbiac\)](#)

**2008**

**Full text search**

**More filters:**

- location
- document type
- bibliographical record type

# The general catalogue of the BnF

		Trier par	Défaut	Filtrer les résultats par
1		Viotti, Giovanni-Battista (1755-1824) Oeuvres choisies de Viotti. Concertos pour violon principal avec accompagnement de piano.... Edition, revue, corrigée, doigtée et annotée par Charles Dancla,..... E. Chatot		Type de document
2		Händel, Georg Friedrich (1685-1759) G.-F. Haendel (1685-1759). 5 Concertos (Concerti-Grani), réduits pour hautbois ou violon et piano, avec annotations par J. Foucault,... [Craig Bell 5.I] A. Dupont-Metsner	1911	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Imprimés 244</li> <li>■ Musique imprimée et manuscrite 4108</li> <li>■ Documents iconographiques 22</li> <li>■ Enregistrements sonores 8645</li> <li>■ Images animées 210</li> <li>■ Documents électroniques 3</li> <li>■ Documents multisupports 176</li> <li>■ Documents d'archives et manuscrits 47</li> <li>■ Spectacles 9</li> </ul>
3		CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE N °1 EN FA K. 37 ; CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE N °2 EN SI BEMOL K. 39 ; CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE N °3 EN RE K. 40 ; CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE N °4 EN SOL K. 41 / MOZART (Wolfgang Amadeus) ; GALLING (Martin), piano ; et les SOLISTES DE STUTTGART ; WICH (Günter), dir. VOX 35021	19..	
4		Pfeiffer, Georges (1835-1908) Deuxième concerto pour piano : avec accompt. d'orchestre ad. lib. : Op. 21 / par Georges Pfeiffer Gambogi Frères, successeurs éditeurs de musique, ancienne maison Chabal	1884	
5		Händel, Georg Friedrich (1685-1759) G. F. Haendel. Trois transcriptions pour piano par I. Philipp,... Heugel	1909	
6		Poulenc, Francis (1899-1963) Aubade : concerto pour piano et dix-huit instruments / Francis Poulenc ; réduction pour piano solo par l'auteur Rouart, Lerolle & Cie	1930	
7		Concerto pour piano et orchestre N °1 en do majeur Op. 15 / Beethoven (L. van) ; KATCHEN (Julius) (piano) ; LONDONER SYMPHONIE-ORCHESTER ; GAMBA (Pierino) dir.. Fantaisie pour piano chœur et orchestre en do mineur, Op. 80 / Beethoven (L. van) ; KATCHEN (Julius) (piano) ; LONDONER SYMPHONISCHER CHOR ; LONDONER SYMPHONIE ORCHESTER ; GAMBA (Pierino) dir.. Concerto pour piano et orchestre N °2 en si bémol majeur Op. 19 / Beethoven (L. van) ; KATCHEN (Julius) (piano) ; LONDONER SYMPHONIE-ORCHESTER ; GAMBA (Pierino) dir.. Concerto pour piano et orchestre N °4 en sol majeur Op. 58 / BEETHOVEN (L. van) ; KATCHEN (Julius) (piano) ; LONDONER SYMPHONIE-ORCHESTER ; GAMBA (Pierino) dir.. Rondo en si bémol pour piano et orchestre (Op. Posth.) / Beethoven (Ludwig van) ; Katchen (Julius) (piano) ; LE LONDONER SYMPHONIE-ORCHESTER ; GAMBA (Pierino) dir.. Concerto pour piano et orchestre N °3 en si mineur Op. 37 / Beethoven (Ludwig van) ; Katchen (Julius) (piano) ; LE LONDONER SYMPHONIE-ORCHESTER ; GAMBA (Pierino) dir.. Concerto pour piano et orchestre N °5 en mi bémol majeur Op. 73 / Beethoven (Ludwig van) ; Katchen (Julius) (piano) ; LE LONDONER SYMPHONIE-ORCHESTER ; GAMBA (Pierino) dir.. DECCA SFA25033D1	19..	
8		Williamson, Malcolm (1931-2003) The complete piano concertos / Malcolm Williamson, comp. ; Piers Lane, p ; Tasmanian symphony orchestra ; Howard Shelley, p, dir. Hyperion records	2014	
9		CONCERTO DE PIANO N °3 EN UT MIENUR OP. 37 ; FANTAISIE EN UT MINEUR OP. 80 (Pour piano Chœurs et orchestre) / BEETHOVEN (Ludwig van) ; KRAUSS (Lili) (piano) ; ORCHESTRE DE LA SOCIETE PHILHARMONIQUE D'AMSTERDAM ; RIVOLI (Gianfranco) dir.. CONCERTO DE PIANO "L'EMPEREUR" N °5 EN MI BEMOL MAJEUR OP. 73 / BEETHOVEN (Ludwig van) ; GULDA (Friedrich) (piano) ; L'ORCHESTRE DE L'OPERA DE VIENNE ; SWAROWSKY (Hans) (dir.) ; SONATE EN MI MINEUR OP. 90 / BEETHOVEN (Ludwig van) ; GULDA (Friedrich) (piano) ; CONCERTO DE PIANO N °1 EN UT MAJEUR OP. 15. RONDO POUR PIANO ET ORCHESTRE EN SI BEMOL MAJEUR / BEETHOVEN (Ludwig van) ; PRESSLER (Menahem) (piano) ; L'ORCHESTRE DE L'OPERA DE VIENNE ; ATZMON (Moshe) dir.. CONCERTO DE PIANO N °2 EN SI BEMOL MAJEUR OP. 19. CONCERTO DE PIANO N °4 EN SOL MAJEUR OP. 58 / BEETHOVEN (Ludwig van) ; MAGALOFF (Nikita) ; avec l'ORCHESTRE DE LA RADIO DE ZURICH ; RIVOLI (Gianfranco) dir.. Guilde internationale du disque SMS2236	19..	
10		Händel, Georg Friedrich (1685-1759) Concertos / Georg Friedrich Händel, comp. ; Ragna Schirmer, pf, org. électr. ; Händelfestspielorchester Halle ; Bernhard Forok, dir.. Concertino pour piano / Guillaume Connesson, comp. ; Ragna Schirmer, p ; DaCuore, ens. instr. ; Andreas Seidel, dir.. Edel classics	2014	
11		Ravel, Maurice (1875-1937) Concerto pour piano et orchestre / Maurice Ravel Durand	1932	
12		Sedrin, Rodion Konstantinovič (1932-....) Tschauschniki : Konzert für Klavier solo / Rodion Shchedrin H. Sikorski	2001	

Results list  
with the  
same filters  
as on the  
search page

# The music data in the BnF catalogues

- The music legal deposit (national bibliography) has been computer catalogued since 1991
- So have been the RISM manuscripts (alphabetical order, currently letter H)
- 2003: conversion of the national bibliography from 1946 to 1991 (ca 3200 records)
- 2007: conversion of
  - the collection of music printed before 1800 (ca 15500 records)
  - the collection of autograph letters (ca 40 000 records)
- 2012: conversion of the autograph letters of the Opera library (ca 19000 records)
- 2013: conversion of the general author file (card catalogue, ca 900 000 cards which produced around 600 000 records)



# A new catalogue

- Since 2008, evolution of the Web environment: general use of faceted navigation on institutional and commercial sites => the users of the catalogue have become accustomed to this research mode
- Obsolescence of the technical structure of the general catalogue
  - ⇒ 2012 beginning of the project for a new catalogue
- Several intern versions until the first public version was launched in october 2014



(BnF) catalogue général LABS

?? Ø

Full text search offered on the first page

## Nouveautés

Avril 2015:

- Recherche Périodiques : recherche de titres de périodiques A-Z et recherche avancée
- Affichage Unimarc des notices bibliographiques et des notices d'autorité
- Premiers services proposés : Télécharger (PDF) / Imprimer la liste de notices abrégées (liste de notices bibliographiques)

Le Catalogue général Labs ne couvre pas encore l'intégralité des recherches et services du Catalogue général, mais s'enrichira au fur et à mesure des développements jusqu'au remplacement du catalogue actuel, prévu fin 2015.

Pour en savoir plus sur le projet et les développements à venir, consultez [À propos](#).

Donnez votre avis  
à cataloguegeneral-labs@bnf.fr

Faites-nous part de vos remarques et suggestions sur le nouveau Catalogue général Labs >

### AIDE À LA CONSULTATION DU CATALOGUE

- Les contenus du catalogue
- Aide à la consultation

### AUTRES RÉSSOURCES

- Ressources électroniques
- Archives et manuscrits
- Gallica

### AIDE À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE

- Posez une question à un bibliothécaire
- Chercher & Trouver



catalogue  
général

# A new catalogue: results list

(BnF) catalogue général LABS

concerto piano Tout Recherche avancée AUTEURS A-Z PÉRIODIQUES

Accueil Liste de notices

13110 Notices bibliographiques

Votre recherche : **concerto piano**

TROUVER

Réduisez le nombre de résultats en cherchant **concerto piano** comme :

- > Titre (10693)
- > Auteur (60)
- > Sujet (1234)

AFFINER

Nature de document

- Enregistrements sonores (8645)
- Musique notée (4108)
- Texte imprimé et livre numérique (244)

Localization

Voir la sélection (0)

Tri par : Pertinence 1 sur 1311 10 résultats/page

1. Viotti, Giovanni-Battista (1755-1824) 1875  
Oeuvres choisies de Viotti. Concertos pour violon principal avec accompagnement de piano....  
Edition, revue, corrigée, doigtée et annotée par Charles Dancla,.....  
E. Chatot  
Musique imprimée et manuscrite

2. Händel, Georg Friedrich (1685-1759) 1911  
G.-F. Haendel (1685-1759). 5 Concertos (Concerti-Grani), réduits pour hautbois ou violon et piano, avec annotations par J. Foucault,... [Craig Bell 5.]  
A. Dupont-Metsner  
Musique imprimée et manuscrite

3. CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE N °1 EN FA K. 37 ; CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE N °2 EN SI BEMOL K. 39 ; CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE N °3 EN RE K. 40 ; CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE N °4 EN SOL K. 41 / MOZART (Wolfgang Amadeus) ; GALLING (Martin), piano ; et les SOLISTES DE STUTTGART ; WICH (Günter), dir.  
VOX 35021  
Enregistrement sonore

Donnez votre avis à cataloguegeneral-labs@bnf.fr ?? ⚙

OUTILS

Ma sélection 0 Notice(s)  
Voir la sélection  
Télécharger (PDF) / Imprimer

AUTRES RESSOURCES

Archives et manuscrits  
Ressources électroniques



catalogue  
général

VOTRE RECHERCHE ▾

Recherche Simple :

→ concerto piano

TROUVER

Réduisez le nombre de résultats en cherchant **concerto piano** comme :

- Titre (10693)
- Auteur (60)
- Sujet (1234)

AFFINER

Nature de document ▾

- Enregistrements sonores (8645)
- Musique notée (4108)
- Texte imprimé et livre numérique (244)



Localisation ▾

- Consultable sur Gallica (497)
- Bibliothèque du Haut-de-jardin (208)
- Bibliothèques de recherche (13039)

# A new catalogue: facets

Auteurs, contributeurs... ▾

- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) (2026)
- Beethoven, Ludwig van (1770-1827) (1569)
- Bach, Johann Sebastian (1685-1750) (870)



Langues ▾

- sans contenu linguistique (5049)
- français (488)
- langues multiples (327)



Dates ▾

- 1200-1299 (1)
- 1300-1399 (1)
- 1700-1799 (140)
- 1800-1899 (601)
- 1900-1999 (9833)
- 2000-2099 (1904)

Sujets ▾

- Concertos (piano) (933)
- Piano et orchestre (313)
- Concertos (violon) (273)



Sujets géographiques ▾

- Allemagne (République démocratique) (1)
- Autriche (1)
- Hongrie (1)



Corpus ▾

- Archives Robert et Gaby Casadesus (123)
- Imprimés musicaux avant 1800 (123)
- Manuscrits musicaux avant 1800 (17)



Spectacles ▾

- Notices décrivant des spectacles (9)

Notices liées à :

En sol / chorégraphie de Jerome Robbins ; musique de Maurice Ravel, Concerto pour piano en sol majeur. - Paris : Opéra national de Paris-Palais Garnier, 20080920 (2)

Triade / chorégraphie de Benjamin Millepied ; musique de Nico Muhly. - Paris : Opéra national de Paris-Palais Garnier, 20080920 (2)

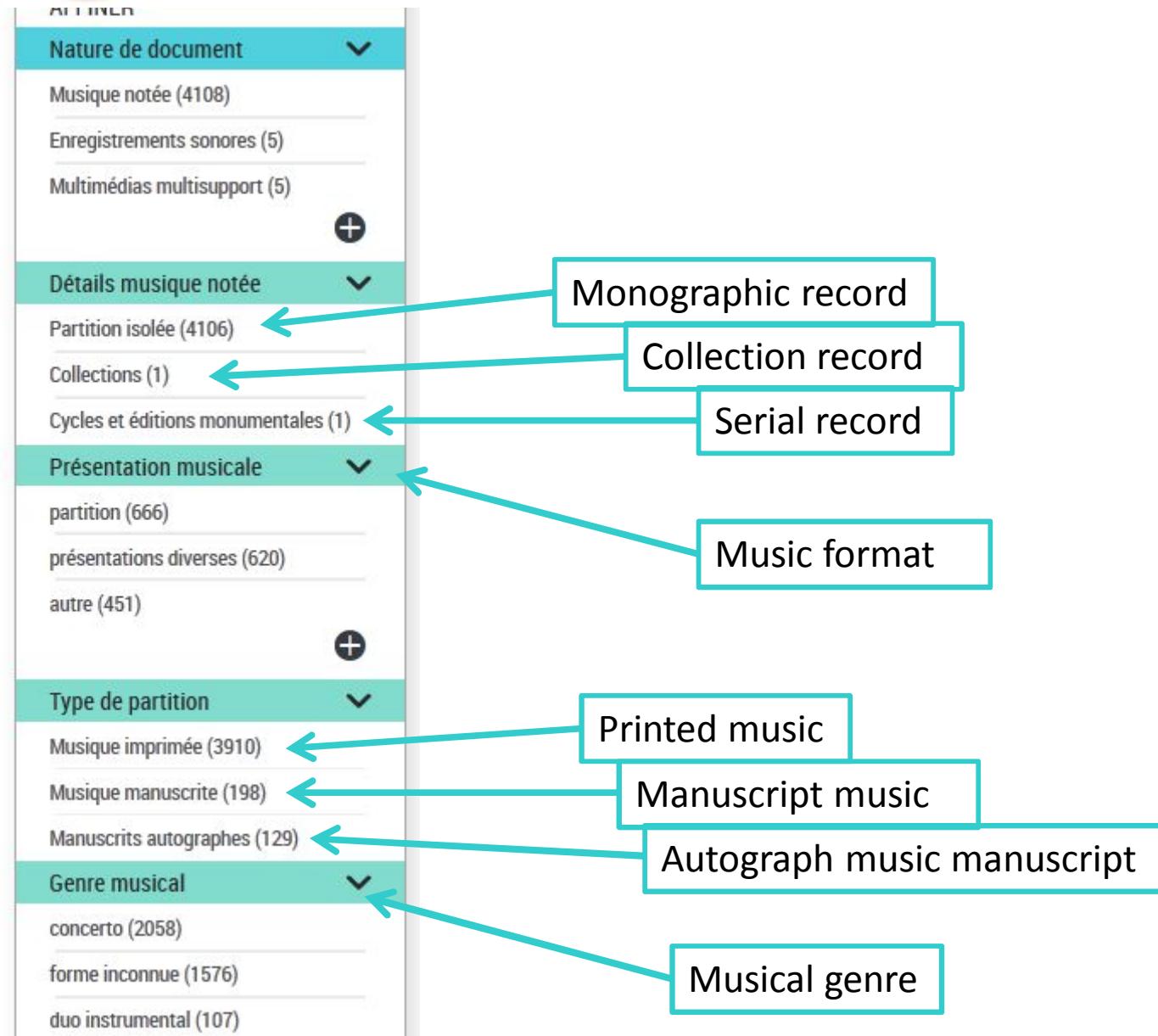
In the night / chorégraphie de Jérôme Robbins. - Paris : Opéra national de Paris-Palais Garnier, 20080920 (2)





catalogue  
général

# A new catalogue: special facets





catalogue  
général

# A new catalogue: advanced search

▼ Par mots

Dans toute la notice	Tous les mots
Et	+ (button)
Dans toute la notice	Tous les mots

▼ Par localisation

- Sur Gallica ?
- > Bibliothèque du Haut-de-jardin ?
- Bibliothèque de Recherche ?
  - Gallica intra muros ?
  - Archives du web
    - > François-Mitterrand (Tolbiac)
    - > Richelieu
  - Bibliothèque de l'Arsenal
  - Bibliothèque - Musée de l'Opéra
  - Maison Jean-Vilar

➤ Par nature de document

➤ Par typologie ?

➤ Spectacles ?

➤ Par langue

➤ Par date de publication

➤ Par corpus ?



# A new catalogue: projects

## Nature de document

- Texte imprimé et livre numérique (9702896)
- Enregistrements sonores (916809)
- Musique notée (737385)
- Documents iconographiques (660409)
- Périodiques (527291)
- Documents cartographiques (342798)
- Images animées (258020)
- Collections éditoriales (218768)
- Objets monétiformes (179659)
- Documents d'archives et manuscrits (159896)
- Documents électroniques (99687)
- Multimédias multisupport (74022)
- Objets non monétiformes (1302)

- An encyclopedic catalogue
- Very different kinds of documents

⇒ A need for more specialized searching features:  
the "universes"  
Youth collections  
Images and maps  
**Music**



# A new catalogue: music universe

- Specialized search
  - medium of performance
  - musical works (search in the authority file)
  - special musical criteria (musical presentation, form...) which are already available in the advanced search
- To be developed in 2016



- Several catalogues in the BnF:
    - General catalogue (books, periodicals, still and moving images, sound recordings, electronic resources, scores...) using Intermarc format
    - Archives and manuscripts catalogue (special catalogue of the Manuscripts department and archival resources of the other departments) using EAD format
    - Digital Library (Gallica) using a conversion of the source data in Dublin Core format
- => A need a common discovery tool that helps the user find its way through the different catalogues (a "data hub")

# data.bnf.fr: exploring FRBR

- An FRBR-based approach of the catalogue: data Bnf provides pages clustering the documents of the different catalogues on persons, works or topics
- Relies on
  - the authority file of the BnF (records for the persons, works, organizations, subjects and geographical names)
  - persistent identifiers for each record, using the Archival Resource Key (ark) system:

In the general catalogue

Charpentier, Marc Antoine (1643-1704) *forme internationale*

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13892403f/PUBLIC>

In data.bnf.fr

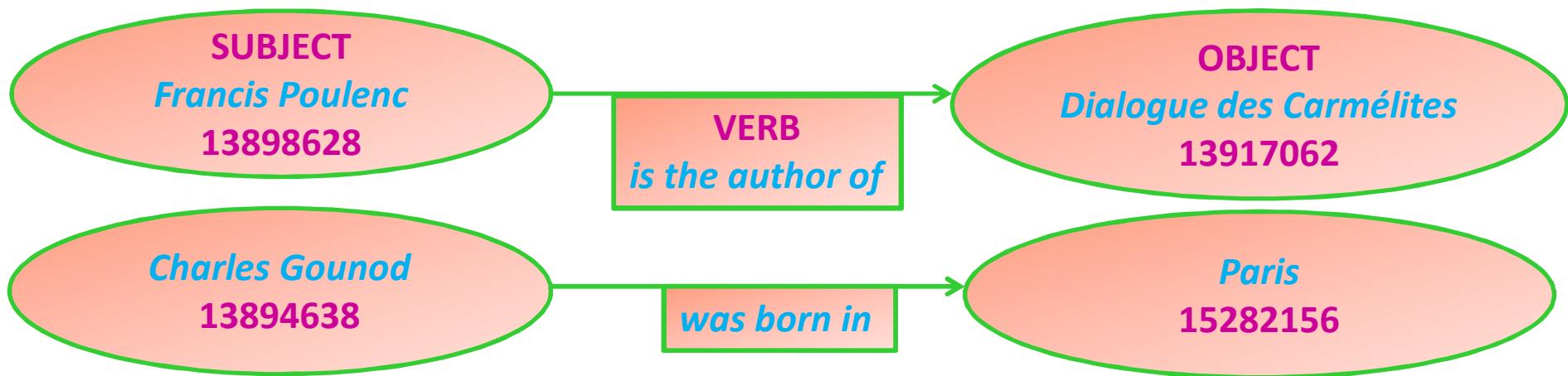
Marc Antoine Charpentier (1643-1704)



[data.bnf.fr/13892403/marc\\_antoine\\_charpentier/](http://data.bnf.fr/13892403/marc_antoine_charpentier/)

# *data.bnf.fr*: semantic pages

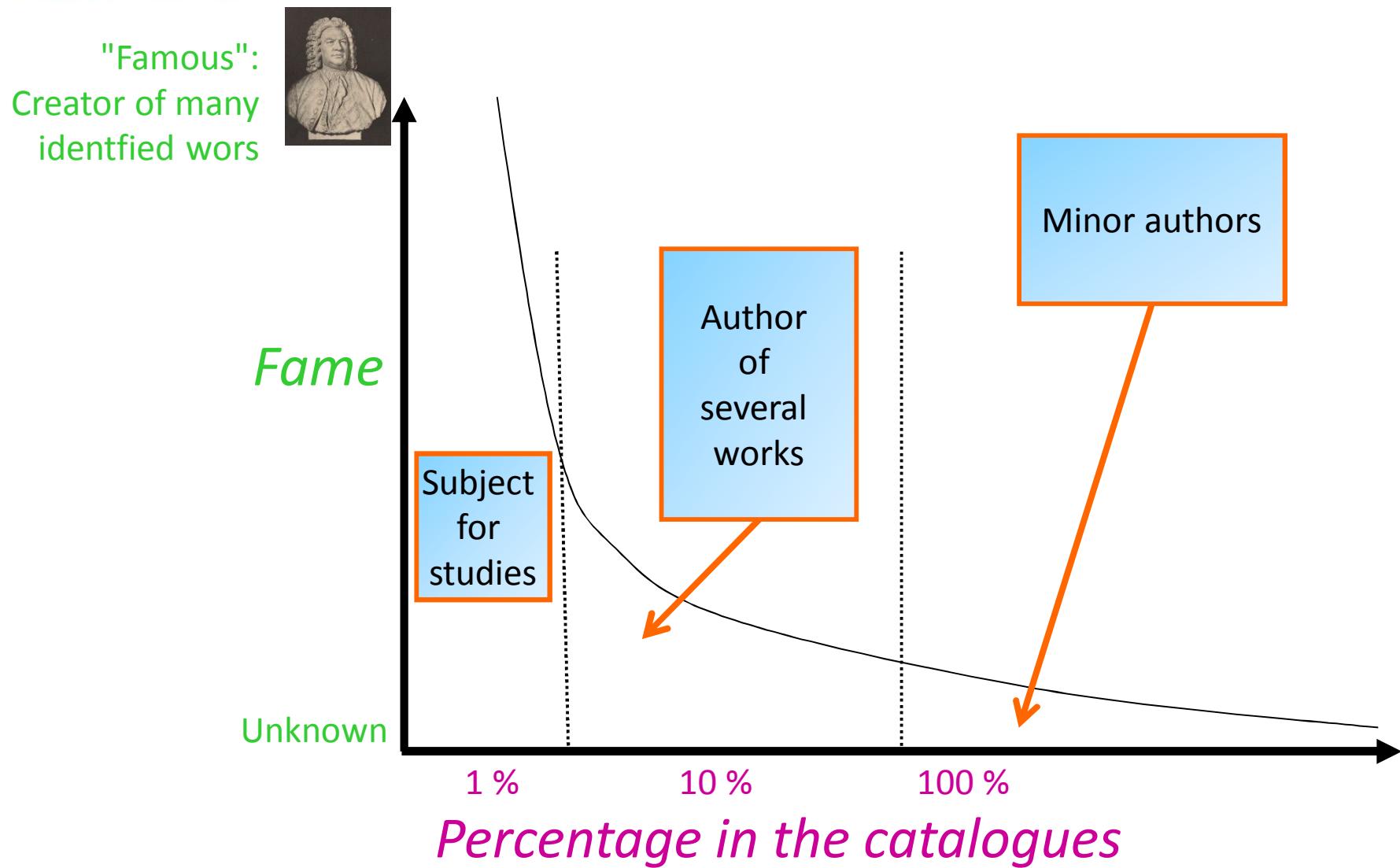
- The Resource Description Framework (RDF): a “grammar” to express relations between entities:



⇒ Linked open data:

- relations between identified entities
- qualified relations using ontologies  
(SKOS for the concepts, FOAF for authors, RDA for the works)
- published on the Web on HTML pages

# *data.bnf.fr*: the long tail





data.bnf.fr

Google achille et déidamie campra

Web Images Vidéos Actualités Shopping Plus Outils de recherche

Environ 2 300 résultats (0,33 secondes)

Les cookies assurent le bon fonctionnement de nos services. En utilisant ces derniers, vous acceptez l'utilisation des cookies.

[En savoir plus](#) [OK](#)

### Achille et Déidamie — Wikipédia

[fr.wikipedia.org/wiki/Achille\\_et\\_Déidamie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Achille_et_Déidamie)

Musique, André Campra ... Achille et Déidamie est un opéra tragique en cinq actes et un prologue, représenté la première fois le 24 février 1735 à l'Académie ...

### Achille et Déidamie - André Campra (1660-1744) - Œuvre ...

[data.bnf.fr/14819884/andre\\_camura\\_achille\\_et\\_deidamie/](http://data.bnf.fr/14819884/andre_camura_achille_et_deidamie/)

Toutes les informations de la Bibliothèque Nationale de France sur : Achille et Déidamie - André Campra (1660-1744)

### Achille et Deidamie (Campra, André) - IMSLP/Petrucci ...

[imslp.org/wiki/Achille\\_et\\_Deidamie\\_\(Campra,\\_André\)](http://imslp.org/wiki/Achille_et_Deidamie_(Campra,_André)) Traduire cette page

23 oct. 2014 - Composer, Campra, André. Movements/Sections, Prologue & 5 Actes. First Performance, 1735-02-24 in Paris, Académie Royale de Musique.

### Images correspondant à achille et déidamie campra

[Signaler des images inappropriées](#)

(BnF Achille et Deidamie, tragédie en musique... Représentée par l'Académie [...]



## Achille et Déidamie opéra

André Campra (1660-1744)



Langue : français

Note : Tragédie en musique en 1 prologue et 5 actes. - Livret de Antoine Danchet. - 1re représentation : Paris, Académie royale de musique, 24 février 1735

Éditions  
de l'œuvre  
(5 documents)

Documents à propos  
de cette œuvre

Pages dans data.bnf.fr  
(2 pages)

Sources  
et références

### Éditions de l'œuvre

Voir tous les documents (5)

Voir les documents numérisés (1)

▶ partitions (5)

### Partitions



Achille et Déidamie, tragédie en musique... Représentée par l'Académie royale de musique, le vingt-quatrième février 1735. [en 5 actes avec prologue]

Description matérielle : II-XVI-325 p.

Description : Note : A la fin du vol. sont reliées 11 p. : addition, et changement du cinquième acte, Scène IV-VI

Édition : Paris : J. B. Ballard, 1735

Compositeur : André Campra (1660-1744)  
[catalogue, Visualiser dans Gallica]

5 documents

### Plus de pages dans data.bnf.fr

- > Auteurs reliés à Achille et Déidamie
- > Cette page dans l'atelier

### Ressources BnF



Recherche dans

Gallica

Catalogue général

BnF archives et manuscrits

CNLJ - La Joie par les livres

### Sites extérieurs



Recherche dans

Catalogue collectif de France

Europeana

OCLC WorldCat

Sudoc



Cette œuvre dans

Wikipedia

## André Campra (1660-1744)



Pays :	France
Langue :	français
Sexe :	masculin
Naissance :	Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône), 03-12-1660
Mort :	Versailles, 29-06-1744
Note :	Compositeur. - Désigné comme "M. de la Chappelle [Chapelle]" à la fin des intermèdes d'"Annibal jurans ad aras" (1704)
Domaines :	Musique
Autres formes du nom :	Monsieur de La Chappelle (1660-1744) M. de La Chapelle (1660-1744)
ISNI :	ISNI 0000 0001 0916 0885

Ses activités  
(1 211 documents)

Documents à propos  
de cet auteur

Pages dans  
data.bnf.fr  
(2 pages)

Sources  
et références

### Ses activités

→ [Ses œuvres musicales](#)

Voir tous les documents (1 211)

Voir les documents numérisés (180)

- ▶ Compositeur (1 110)
- ▶ Auteur du texte (12)
- ▶ Compositeur présumé (4)
- ▶ Compositeur de l'œuvre adaptée (4)
- ▶ Chorégraphe (3)

- ▶ Contributeur (1)
- ▶ Auteur adapté (1)
- ▶ Éditeur scientifique (1)
- ▶ Compositeur prétendu (1)
- ▶ Adaptateur (1)

- ▶ Illustrateur (1)
- ▶ Auteur ou responsable intellectuel (64)
- ▶ Auteur ou responsable intellectuel (autre) (2)
- ▶ Autre (6)

Compositeur

1110 documents

ACHILLE  
DÉIDAMIE  
Genre musical: opéra

### Plus de pages dans data.bnf.fr

- Voir les 19 documents au sujet de cet auteur
- Auteurs reliés à André Campra (1660-1744)
- Cette page dans l'atelier
- Ses œuvres musicales

### Ressources BnF



Recherche dans

Gallica

Catalogue général

BnF archives et manuscrits

CNLJ - La Joie par les livres

### Sites extérieurs



Recherche dans

Catalogue collectif de France

Europeana

OCLC WorldCat

Sudoc



Cet auteur dans

VIAF

Wikipedia

IdRef



Lien vers la page d'accueil du site data.bnfr.fr

## Documents à propos de André Campra (1660-1744)

### Liste des documents

Voir tous les documents (19)

Voir les documents numérisés (1)

▶ Livres (16)

▶ Documents d'archives et manuscrits  
(catalogue général) (1)

▶ Partitions (1)

▶ Images (1)

### Livres

16 documents

#### → André Campra, 1660-1744

étude biographique et musicologique

Éd. rev. et complétée

Description matérielle : 334 p.

Description : Note : Précédemment paru chez Picard, 1957. - Bibliogr. p. 315-326. Index

Édition : Arles : Actes Sud, 1995

Auteur du texte : Maurice Barthélémy (1925-2004)

disponible en Haut de Jardin

[catalogue]

#### → Maurice Barthélémy,... André Campra

Édition : Paris, A. et J. Picard et Cie ; (Nemours, impr. de A. Lesot), 1957. Gr. in-8° (25 cm), 200 p., portrait, musique, 1250 fr. [D. L. 6554-57] -Xd-

Auteur du texte : Maurice Barthélémy (1925-2004)

[catalogue]

## André Campra (1660-1744) - Ses œuvres musicales

- ▶ Opera seria (1)
- ▶ Opéra-ballet (6)
- ▶ Ballet (1)
- ▶ Opéra (10)
- ▶ Opéra bouffe (1)
- ▶ Psaume (26)
- ▶ Hymne religieuse (1)

- ▶ Messe (2)
- ▶ Messe de requiem (1)
- ▶ Motet (19)
- ▶ Aria (1)
- ▶ Air (2)
- ▶ Cantate (3)
- ▶ Forme inconnue (1)

- ▶ Méthode (6)
- ▶ Autre forme (1)
- ▶ Pastorale dramatique (1)
- ▶ Oratio (1)
- ▶ Divertissement (1)



### André Campra (1660-1744)

Pays: France  
 Langue: français  
 Sexe: masculin  
 Naissance: Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône), 03-12-1660  
 Mort: Versailles, 29-06-1744  
 Note: Compositeur. - Désigné comme "M. de la Chappelle [Chapelle]" à la fin des intermèdes d'"Annibal jurans ad aras" (1704)  
 Domaines: Musique  
 Autres formes du nom: Monsieur de La Chappelle (1660-1744) M. de La Chapelle (1660-1744)  
 ISNI: ISNI 0000 0001 0916 0885

#### Opera seria



##### Alcine (1705)

Genre musical: opéra seria  
 Tragédie en musique en 1 prologue et 5 actes. - Livret d'Antoine Danchet. - 1re représentation : Paris, Académie I de Musique, 15 janvier 1705. - 1re éd. : Paris : P. Ribou, 1705

#### Opéra-ballet



##### Les âges (1718)

Genre musical: opéra-ballet  
 Opéra-ballet en 1 prologue et 3 entrées. - 1re représentation : Paris, Académie royale de musique, 9 octobre 1718. - Édition de l'"Extrait de la musique du ballet des Âges" : Paris : Ribou, 1718  
 Comprend : "La jeunesse ou L'amour ingénue" (1re entrée) ; "L'âge viril ou L'amour coquet" (2e entrée) ; "La vieillesse ou L'amour enjoué" (3e entrée)



##### Arethuse (1701)

Genre musical: opéra-ballet  
 Ballet en 1 prologue et 3 actes. - 1re représentation : Paris, Académie Royale de Musique, 14 juillet 1701. - 1re éd. : Paris : C. Ballard, 1701

Contributeurs reliés | frise chronologique (53 œuvres)

#### Contributeurs reliés

Cet auteur a contribué aux mêmes éditions ou représentations que les personnes et organisations suivantes.

Auteur	Contributions communes
Antoine Danchet (1671-1748)	138 ↗
Intendance des Menus-Pisais et affaires de la Chambre du roi	72 ↗
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)	67 ↗
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)	55 ↗
Henri Desmarets (1661-1741)	52 ↗
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	50 ↗
Christophe Ballard (1641-1715)	49 ↗
Wolfgang Amadeus Mozart	20 ↗

contributions communes entre André Campra (1660-1744) et Antoine Danchet (1671-1748)

- ↳ Les fêtes vénitiennes (1710)  
 Genre musical: opéra-ballet  
 Opéra-ballet en un prologue et 5 entrées (3 à l'origine). - 1re représentation : Paris, Académie royale de musique, 17 juin 1710
- ↳ Idomèneé (1712)  
 Genre musical: opéra  
 Tragédie lyrique en 1 prologue et 5 actes. - 1re représentation : Paris, Académie royale de musique, 12 janvier 1712. - 1re éd. : Paris : C. Ballard, 1712
- ↳ Télémaque (1704)  
 Genre musical: opéra



⇒ A new way to browse the collections of the BnF

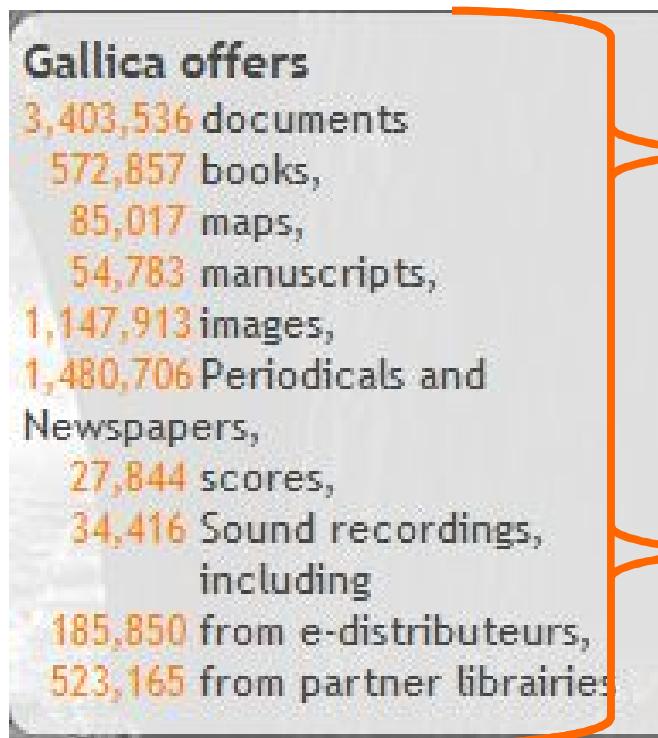
- using the authority file and persistent identifiers to create pages on entities that can be found by search engines
- the first open data service of the BnF: RDF data available for free download
- a pragmatic exploration and progressive implementation of the FRBR model
- limited searching features: it is not a catalogue for humans

*data.bnf.fr* has been online since 2012. It now covers 63% of the catalogues, with 890 000 authors, 178 000 themes and over 8 millions of documents



# A digital library for the BnF and its partners

A mirror of the physical collection:



A variety of documents,  
with specific needs from the  
different users

An access to the valuable  
collections of the physical .  
libraries for the general public



# A multipurpose application

Gallica is both

- A visualiser for all the documents





# Different uses of Gallica

- And a catalogue of the digital Library...

Screenshot of the Gallica advanced search interface.

The top navigation bar includes links: Tout Gallica, Livres, Manuscrits, Cartes, Images, Presse et revues, Enregistrements sonores, Partitions, OK, and Recherche avancée.

The search form contains a text input field and an "OK" button.

A note below the search bar states: "→ Avec un ou plusieurs mots dans le(s) champ(s) suivant(s). Pour ajouter un champ cliquer sur le signe « + ». Pour rechercher une expression exacte, mettre les mots entre guillemets."

The search interface is divided into several sections:

- Basic search fields:** Titre, Et (dropdown), Auteur/Contributeur, Et (dropdown), Table des matières / légendes.
- Advanced search filters:**
  - Par année d'édition: De [dropdown] AAAA à AAAA
  - En mode texte: Disponible (checkbox)
  - Version ePub: Disponible (checkbox)
  - Par langue: Toutes, Français, Anglais, Italien, Chinois, Espagnol, Allemand, Grec, Latin
  - Par type de documents: Tous, Livre, Manuscrit, Carte, Image, Presse et revues, Enregistrements sonores, Partition
  - Par thème: Tous, Généralités, Histoire et géographie, Économie et société, Philosophie et psychologie, Religion, Langues, Littérature, Arts et loisirs, Sciences, Techniques
  - Par bibliothèque: Bibliothèque nationale de France, Toutes les bibliothèques partenaires
  - Par date de mise en ligne: Du [dropdown] JJ/MM/AAAA, au [dropdown] JJ/MM/AAAA
  - Par site de consultation des documents numériques: Gallica, Toutes les bibliothèques partenaires, Tous les E-distributeurs
  - Par modes d'accès: Tous, Libre, Sous conditions
- Bottom controls:** Trier vos résultats par: dropdown, Effacer la recherche, Lancer la recherche, Recherche exacte checkbox.



# Different uses of Gallica

- ... based on a Dublin Core conversion of the original records

Notice complète

**Titre :** [Galimathias musicum KV 32 : fragments] (manuscrit autographe) / Wolfgang Amadeus Mozart

**Auteur :** Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Compositeur

**Date d'édition :** 1766

**Contributeur :** Mozart, Leopold (1719-1787). Annotateur

**Sujet :** Orchestre, Musique d' -- 18e siècle -- Partitions

**Sujet :** Fragments (musique) -- 18e siècle

**Type :** musique manuscrite

**Format :** [4] p. ; 24 x 32 cm

**Format :** application/pdf

**Droits :** domaine public

**Identifiant :** ark:/12148/btv1b55002571m

**Source :** Bibliothèque nationale de France, département Musique, MS-242 (1)

**Relation :** <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb420498824>

**Description :** Ancien possesseur : Malherbe, Charles (1853-1911)

**Description :** Titre uniforme : [Galimathias musicum. KV 32].

**Extraits**

**Description :** Contient aux p. 2-4 des esquisses des no 1, 2, 2a, 3 et 5a du "Galimathias musicum", avec des annotations de Leopold Mozart. - Contient aussi p. 1 le début de l'aria "Per quel paterno amplesso" KV 73 D. - Instruments non précisés : Sol 2 (4) [VI 2, ob 2, cor 2], Ut 3 [vla], Fa 4 [b]. - 1766 d'après Köchel. - Papier hollandais

**Description :** Présentation musicale : [Partition]

**Description :** Appartient à l'ensemble documentaire : RISM2

**Description :** Appartient à l'ensemble documentaire : RISM**M**ss

**Provenance :** bnf.fr

**Date de mise en ligne :** 01/08/2011

Fermer

Type : musique imprimée et manuscrite, monographie

Auteur(s) : Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Compositeur

Titre conventionnel : [\[Galimathias musicum. KV 32\]. Extraits](#)

Titre(s) : [Galimathias musicum KV 32 : fragmentsMusique manuscrite] / Wolfgang Amadeus Mozart

Type de manuscrit : Ms. autogr.

Présentation : [Partition]

Date(s) : [Ca 1766]

Description matérielle : [4] p. ; 24 x 32 cm

Note(s) : Contient aux p. 2-4 des esquisses des no 1, 2, 2a, 3 et 5a du "Galimathias musicum", avec des annotations de Leopold Mozart. - Contient aussi p. 1 le début de l'aria "Per quel paterno amplesso" KV 73 D. - Instruments non précisés : Sol 2 (4) [VI 2, ob 2, cor 2], Ut 3 [vla], Fa 4 [b]. - 1766 d'après Köchel. - Papier hollandais

Référence(s) : Der neue Köchel [à paraître]. - W. A. Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV : Orchesterwerke. 12 : Divertimenti, Serenaden, Kassationen für Orchester : Band 1

Distribution musicale : orchestre - autre (1)

Autre(s) auteur(s) : Mozart, Leopold (1719-1787). Annotateur

Malherbe, Charles (1853-1911). Ancien possesseur

Sujet(s) : [Orchestre, Musique d' -- 18e siècle -- Partitions](#)

[Fragments \(musique\) -- 18e siècle](#)

Notice n° : FRBNF42049882

Sous-notice [1]

Auteur(s) : Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Compositeur

Titre conventionnel : [\[Per quel paterno amplesso. KV 73D\]](#)

Incipit : Per quel paterno amplesso

Note(s) : Au départ, mention ms. erronée, d'une autre main : "Gehört in die Oper Mitridate, geschrieben in Mayland 1700" et mention : "von Mozart". - Version antérieure et différente de l'aria KV 73d. - Ne contient que les 3 premières mesures. - Texte de Pietro Metastasio, extrait d'"Artaserse", acte 2, scène 2. - Rôle : Arbace (Ut 1). - VI 2, vla, b, ob 2, fag 2, cor 2 (en mi bémol) ; les portées de vla et fag sont vides. - Datation : entre 1766 et 1770

Distribution musicale : voix - soprano (1) , orchestre - orchestre symphonique XIXe-XXe s. (1)

Autre(s) auteur(s) : Metastasio, Pietro (1698-1782). Librettiste



# The « black box »

⇒ For the general public or any beginner,  
it is very difficult to imagine  
what they may find in the library

A screenshot of the Gallica website homepage. At the top, there's a navigation bar with links to Actualité, Facebook, Twitter, Pinterest, Netvibes, and Blog. Below the navigation is a large thumbnail image of a historical manuscript page from 'PREMIÈRE PARTIE CAMBRAY'. A blue button on the right says 'Découvrez la future version de Gallica'. The main menu below the image includes 'Découvrir' (with sub-links for Livres, Manuscrits, Objets, Images, Presse et revues, Enregistrements sonores, Partitions, and Dossiers), 'La sélection Gallica', and 'Informations et services' (with sub-links for Partenaires, Site mobile, Applications Gallica, ePub, Nous écrire, and Flux RSS). On the left, there's a sidebar with a magnifying glass icon and various search and filter options. At the bottom, there are three columns: 'Les documents les plus consultés' (Chant grégorien / Choeur ...), 'Les nouveaux documents' (Hôtel Scipion - Place ...), and 'Les derniers billets du blog' (Les oiseaux, ou comment le...). There are also sections for downloading the app (App Store and Google Play), adopting a book, and signing up for the newsletter.

# Editorial pages

- As libguides are needed for a physical library, it was necessary to guide the user to the documents of Gallica with editorial pages

→ Partitions

**ETUDES DE GENRE** Les partitions par genre musical

**Les manuscrits autographes**

Joseph et Michaël Haydn  
Marc-Antoine Charpentier

**Les corpus de partitions**

La collection Chambre  
La collection Philidor

**La collection Rameau-Decroix**

Les livres d'airs de différents auteurs

For the most valuable manuscripts, access by composer

A focus on the special collections (Chambre, Philidor...)



## ETUDES DE GENRE

Les partitions par genre musical

Still in progress..

# Access by musical genre

→ Les partitions par genre

Musique instrumentale

Musique vocale profane

Musique dramatique

A venir sur Galicalabs

Danse

Musique religieuse

A venir sur Galicalabs

Oeuvres théoriques et pédagogiques



**Musique vocale profane**

- Airs**  
Ce terme désigne une mélodie vocale de forme simple qui peuvent être de caractère profane ou religieux, accompagnée ou non par un instrument dans une œuvre plus large ou bien autonome. Ces airs à chanter trouvent leur source dans les chansons du Moyen Âge médiéval, appels airs de cour à partir de 1311 par [Adam Le Roi](#). Ils consistent en la transcription pour voix seule et luth.
- Aria**  
L'aria (terme italien pour "air") désignent à l'origine une mélodie vocale ou instrumentale, accompagnée ou non, inclus dans une œuvre plus large ou bien autonome. Ce genre musical est né de l'opéra, à la fin du XVIIe siècle, de déclamer un texte poétique sur un timbre connu (- partie pour musicien, - chantre de aria -), ce qui sollicitait les talents d'improvisation de l'interprète.
- Ariette**  
Ariette, diminutif d'aria, désigne un air de durée variable au caractère léger, surtout chanté au XVIIIe siècle. Le genre se développe notamment en direction du théâtre, dans les comédies à ariettes où les œuvres de style populaire étaient placées des airs savoureux. Apparition ainsi des genres proches de l'opéra-comique : l'opéra-comique d'Offenbach, entre autres, [André Ernest Modeste Grétry](#), ou l'opéra-comique, et l'opéra-ballet,
- Ballade**  
Genre poétique et musical de chanson à danser pratiquée en France dès le XIIIe siècle par [Adam de la Halle](#) et [Jean de Leperre](#), et très en vogue au XIVe siècle avec [Guillaume de Machaut](#), [Bataille de Cracovie](#), et au début du XVe avec [Chansons de Roland](#) et [Chansons d'Offenbach](#). Sa forme littéraire se fait progressivement et est rapportée dans l'Art de distiller et de faire chansons, ballades, virelais et rondeaux d'Antoine Deschamps :
- Berceuse**  
Pratiquée dans toutes les cultures du monde, la berceuse se retrouve à la fois dans la chanson populaire, dans l'opéra et sous forme de mélodie. Elle s'appuie sur un accompagnement obstiné au rythme très régulier pour favoriser l'endormissement des enfants.
- Brunette**  
Dans la poésie médiévale, c'est là « la petite brune » qui symbolise l'amour tendre et simple, image qui perdure jusqu'aux airs de cour du XVIe siècle. Le terme n'est toutefois utilisé qu'au XVIIIe siècle pour désigner un genre musical. L'initiative en revient à l'écrivain [Christophe Bellon](#), reprenant le nomme vers d'un air de cour, « Le beau berger Thiviers », dans le Septième livre d'airs de cour et de différentes auteurs (1622) : « malas i Brunette, mes amours... ».
- Cantate**  
Qu'elle soit religieuse (cantate d'église, voir musique religieuse) ou profane (cantate de chambre), la cantate est une composition pour une ou plusieurs voix accompagnée par un ensemble instrumental. Sa structure est codifiée : une introduction instrumentale, une succession d'airs ou de chœurs alternant avec des récitatifs, forme nouvelle prévue à exprimer les idées et les sentiments d'un texte suivant une mélodie adaptée, le tout conçu pour un chœur.
- Cantilène**  
Issu du latin cantilena, le terme est employé au Moyen Âge comme un synonyme de « cantorum » ou de « canorum » pour désigner une pièce chantée. Dans la sphère profane, il peut s'agir d'un chant lyrique, d'airs de danses ou de troubadours, par exemple. Mais le terme s'applique aussi au chant en général, ou au chant d'église (plain-chant et polyphonie). Au XIIe et XIIIe siècle, le terme sera alors donné aux mélodies vocales chantées.
- CANZONE**  
Genre poétique et musical d'origine provençale (« canz », inventé en Italie à partir du XIIe siècle). Chaque strophe est accompagnée d'une mélodie différente, soit continue, soit en deux parties dont au moins une est répétitive. Tous ces strophes sont destinées à être répétées. Le sens du terme « canzon » renvoie au

# Access by musical genre

- Based on the IAML musical form list
- Each item links to a query on the precise musical form: the result list is always up to date...
- ... provided that the code is correctly written in the original record!



# To be continued...

BnF Gallica

Rechercher... dans tout Gallica

Donnez votre avis | FR ▾

BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE DE LA BNF ET DE SES PARTENAIRES

The editorial pages on the new version of Gallica

DÉCOUVRIR

NOUVEAUX DOCUMENTS

ACTUALITÉS

AUTOUR DE GALLICA

PARTENAIRES

SERVICES MOBILES

CONTRIBUER

Gallica, des millions de documents en ligne

SÉLECTIONS

COLLECTIONS

Atteindre Comic map (élément courant)

Nouveaux documents

- New pages on composers and special collections



catalogue  
général

data.bnf.fr



# Thank you!

clotilde.angleys@bnf.fr